

0. A TAROT NAGYARKÁNUMAI

BEVEZETÉS A TAROT-HOZ

Elmélet (i)

*Mottó: "Ha a Tarot-t kézbe veszed,
mondj el előtte egy imát,
terítsd ki lelked imaszőnyegét
és borulj le Isten előtt a tudásért,
mert az életet tartod a kezében!"
(Teoat)(ii)*

Hogy mi a Tarot? (Ejtsd: Taró) Egy ezoterikus beavatási út, mágikus eszköz, jóskártya, vagy játékkártya. Mindegyik. Ki minek tartja. Én csak az első két értelmét nézem, de mondják, hogy lehet vele játszani is (szerintem szentségtörés), vagy a jövőbe látni. Tudom, én is próbáltam. Pontosan meg is történt minden, amint azt a kártyából kiolvastam, de most már nem teszem. A Tarot megtanított arra, hogy többre értékeljem a jövőt az események pusztá kimenetelénél; hogy ne kíváncsiskodjak, hanem járjak biztonsággal az utamon, és bölcs lényeglátással fogadjam a sorsom. Hogy ajándéknak lássam az akadályokat, amik utamat keresztezik, hisz ezek mind az én megpróbálásomért vannak, hogy belépést nyerhessek egy felsőbb szintre. Most már tudom, hogy soha nem vagyok egyedül, és "hű az Isten, aki nem hágy titeket feljebb kísérteni, mint elszenvedhetitek; sőt, a kiértéssel egyetemben a kimenekedést is megadja majd, hogy elszenvedhessétek." (Pál. I. Kor. 10. 13.)

A Tarot eredete az idő ködébe vész. Senki sem tudja pontosan, hogy mikor, ki találta ki. Eliphas Lévi (iii) szerint a héber beavatottak bölcsességének szintézise, mások szerint az egyiptomi bölcsek tudásának sűrítménye, de van aki a perzsa titkos tanok tudóinak munkáját látja benne. Az is lehet, hogy még korábbi, talán Atlantisz tudósai próbálták ezen szimbólumrendszer segítségével néhány kártyába sűríteni ezoterikus tudományuk főbb szálait. A Tarot eredetét tekintve egy ami biztos, hogy nagyon régi, és nagyon sok bölcsesség van benne elrejtve a Világról.

Az elnevezés maga valószínűleg az olasz "tarocco"-ból származik, ami később alakult át "tarot"-ra és mivel francia közvetítéssel terjedt el Európában, így mi is "taró"-nak ejtjük.

A Tarot igazi értelmében az ezoterikus beavatás és az Isten Szellemeivel való kapcsolattartás eszköze. Manapság egyre többen foglalkoznak vele. Mert hiába őrzője az ezoterikus tanoknak, ha ezek egyre inkább exoterikusakká válnak. Sürget az idő! Egyre többen érnek a

fejlődésnek azon fokára, hogy tudatossá váljék számukra létük eredete és miértje és nem elég az életek során megszerzett tudást és tapasztalatot lappangó bölcsesség formájában jelen tudatunk perifériáján nyugtatni., a felszínre kell hozni azt.

Beavatási út

A Tarot kártya 22 ú.n. Nagyarkánumból és 56 Kisarkánumból , tehát összesen 76 lapból áll. Ezek mindegyike többé-kevésbé meghatározott szimbólumokat tartalmaz, amelyek jelentését akár több kötetben keresztül lehetne kifejteni. Minden egyes lapnak három síkú értelmezése van, mint az egyiptomi hireogrifáknak: a fizikai, az érzelmi (asztrál) és a szellemi (mentál) szinten. A szimbólumok csodájába beletartozik, hogy aki olvassa, azon a szinten kap üzenetet tőle, amilyen szinten ő maga tart. (iv)

Mi most csak a 22 Nagyarkánummal fogunk foglalkozni. Ezek egy összefüggő szimbólumrendszert alkotnak, amely az egész Univerzumot szimbolizálja, de - a Tabula Smaragdina "Amint fönt, úgy lent is." elve alapján - a saját egyéni léttörténetünk, vagy (csak) jelen földi utunkat olvashatjuk ki belőle.

A 22 Arkánum, a lét 22 kulcsa, a beavatási út 22 lépcsőfoka. A 0. kártya Bolondja elindul felelőtlenül, hanyag nemtörődomséggel, egy szál batyuval és míg a neofitából a 22. lap bölcs Bolondja lesz, aki már túl van mindenben (a többi 21 lapon) és érti a Világ és a saját sorsa működését, addig bizony sok tapasztaláson, keserúségen és boldogságon kell átmennie. De ne gondoljuk, hogy csak a Bolondnak kell megtennie ezt az utat. Ha már beléptünk a lét forgatagába, nekünk, magunknak is végig kell járnunk; ha felvállaljuk mai tudatunkkal, ha nem. Az talán segít utunkon, ha már tudjuk, hogy hova lépünk, ha felismerjük, hogy hol tartunk és főként, ha látjuk vagy legalább sejtjük az út végét. Ezért invitálom most Önt, kedves olvasó, hogy tartson velem, folytassuk együtt az utat.

Hogyan használjuk a Tarot-t?

Ez a Világ, amelyben most élünk, bármilyen valóságosnak is tűnik, csak képzeletünk szülötte. Azért alkottuk, hogy legyen módunk megtapasztalni magunkat, vagy inkább Isten alkotta, hogy megtapasztalja Önmagát mi általunk, részei által. A cél a visszatérés, de bölcsebben, mint ahogy elindultunk. Amikor megalkotta az Időt és a Teret, nem kötötte ki, hogy csak a földi, fizikai szinten élhetünk meg és tapasztalhatunk meg dolgokat. Sőt, a Világnak számos más helye és lét-formája létezik, amelyeket most talán el sem tudunk képzelni, de ha figyelmünket arra irányítanánk, alkotó képzeletünket felhasználva megalkotnánk, illetve hozzáigazítanánk máséhoz, (v.ö. telepátia), akkor csak azt ismernénk el

valóságnak. De ez így is van rendjén, hiszen teljes szívvel-lélekkel kell beleélnünk magunkat a létbe (az életbe) ahhoz, hogy a megfelelő tapasztalatokat nyerhessük belőle.

Mindezt azért mondtam el, hogy belássa Ön is kedves Olvasó, hogy a meditáció által szerzett tapasztalatok épp olyan fontosak, mint a fizikai életben megélt események. Az álmok és a meditációk (itt az imaginációs jellegű meditációs technikákra gondolunk) a szimbólumok nyelvén szólnak hozzánk. Ezért különösen alkalmas, hogy a Tarot szimbólumrendszerét meditációkon keresztül értsük és éljük meg. Csodálatos élményekhez jutunk ezáltal.

Hogyan imagináljunk?

A Tarot titkos tudományának megértését a legpraktikusabb úgy kezdeni, hogy egyesével végigvesszük a Nagyarkánumok lapjait. Először egy nyugodt órában olvassuk el és gondoljuk át az egyes lapok leírását. Jó, ha közben a szemünk előtt van a kártya, (ha több fajta paklink van, akkor mindegyikből a megfelelő lap, így könnyebben megértjük és a gondolat jobban kötődik a szimbólumok képi megjelenítéséhez a tudatosság szintjén is. Átitatjuk magát a kártyát a gondolattal. Ezt nevezzük a kártyák felavatásának.

Ezután ülünk kényelmesen, (vagy fekdjünk le, ahogy egyébként is szóltunk meditálni) és gondosan lazítsuk el minden testrészünket. Leltározzuk fel magunkat: lazítsuk el a jobb kezét, a bal lábat, majd az egész törzst, az egész gerinc kellemesen ellazul. Szívverésünk és légzésünk üteme lelassul. Érezzük, ahogy fölmelegszik a jobb-, majd a balkéz, a jobb- és a bal láb. Kellemes meleget érzünk a hasunkban, és ez szétterjed az egész testünkben. Fölkúszik a mellkasunkba, a vállakba, a nyakunkba, a fejünk is meleg, csak a homlokunk hűvös, mintha egy hűvös szellő érintené. Mondjuk magunknak, hogy "Elmém kiüresedett, tiszta. Tudok egy dologra koncentrálni, és ez a Tarot (pl. XI-dik) kártyája, az (Erő). Mindaz, amit most tapasztalni és érzékelni fogok, megmarad memóriámban, emlékezni fogok rá akkor is, ha majd kijövök a meditációból."

Ezután képzeljük el a kártyalapot, amit előzőleg jól megnéztünk, és várjuk, hogy megelevenedjék. Tegyük föl magunkban azokat a kérdéseket, amelyek a lapok leírása után szerepelnek, vagy amiket előzőleg fölirtunk magunknak. Megkapjuk rájuk a választ. Lehet, hogy egy történetet élünk át, lehet hogy szimbólumok nyelvén szól hozzánk tudatunk felsőbb része, lehet, hogy nem látunk semmit, csak egy-egy gondolat jelenik meg agyunkban. Ez mind nagyon érdekes, mind személyesen nekünk szól. A meditáció végeztével, mielőtt kinyitjuk a szemünket, erősítsük meg magunkban: "Mindenre emlékszem, amit most átéltem és érzékeltem,

mindennek az értelme világos előttem. Mire háromig számolok, kinyitom a szememet, teljesen friss leszek és éber, jól- és tökéletesen egészségesnek érzem magamat." Háromig számolunk lassan, és kinyitjuk a szemünket. Ha nem tudjuk fölteni az összes kérdést, amit a kártya leírása után találunk, nem baj, egy következő alkalommal folytathatjuk.

Egy kártya meditálását többször is elvégezhetjük, mert ahogy változunk az időben, mindig új és új üzeneteket kapunk a kártya által. Érdeemes azonnal leírni a meditációs élményeinket, amíg friss, hogy később minél pontosabban fölidézhessük. Ezzel nyomon követhetjük fejlődésünket, és néha egy-egy gondolat csak később "érik meg" bennünk. Ilyenkor jó visszakeresni.

A meditációra általában 15-20 perc elegendő szokott lenni. Ha meditációs zenét hallgatunk alatta, praktikus úgy beállítani a kazettát, hogy kb. 20 perc múlva kapcsoljon ki a magnó, vagy egy csörgőórát húzzunk föl. (Bár gyakorlott meditátorok, önmagukban is érzik az idő múlását.) Mint sok más meditációs technikánál, általában jobban megy, ha többen végezzük a gyakorlatot.

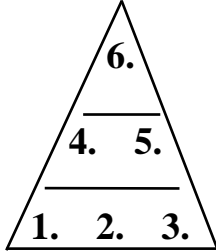
Kirakások

Ha már ismerjük a kártyák értelmét, megpróbálkozhatunk különféle kirakási módokkal. (Erről majd külön olvashatunk a Nagyarkánumok leírása után.) Most csak annak a fontosságát szeretnénk kiemelni, hogy **a kártya úgy viszonyul hozzánk, ahogy mi hozzá!** Ha kellő tisztelettel kezeljük, időt szakítunk rá, akkor tökéletesen pontos válaszokat fogunk kapni ettől a mágikus eszköztől, míg ha ebédlőasztal sarkán, pad szélén rakjuk ki, a válaszok is csak a játék, a szórakozás szintjén lesznek.

Ezért jó, ha egy **fehér terítőt borítunk az asztalra**, vagy legalább fehér papírt, **gyertyát gyújtunk és elmondunk előtte egy imát**. Ezalatt a mi fejünkben is elszáll a mindennapi élet rohanása és valóban oda tudunk figyelni a Tarot üzenetére. Föltesszük a pontosan megfogalmazott kérdést, és kitesszük a kártyát. Ez egy kitűnő módszer lesz arra, hogy intuíciós képességünket javítsuk. Egy darabig nézegetjük, ízlelgetjük a kirakott lapokat és néha elmondjuk a kérdést. Ezután megpróbáljuk "elolvasni" a kártyákat: értelmük és kirakásbeli helyzetük szerint megfejteni. Ha ezzel megvagyunk, megpróbáljuk a kérdésre vonatkoztatni a feleletet. Ne erőltessük, inkább csak hagyjuk magunkat elmélázni a szimbólumokon. Ne lepődjünk meg, ha - első hallásra - oda nem illő gondolatok jönnek, rá fogunk jönni, hogy ez a pontos válasz a kérdésre, és van köze a kirakott lapokhoz is.

Annak, aki már ismeri egy kicsit a kártyákat, az egyes Arkánumok meditálásához javasoljuk a következő kirakási módot: (A számok a kirakás sorrendjét jelölik)

Kérdés: **Hol tartok és hova kell fejlődnöm ezzel az arkánummal kapcsolatban?**



- **a cél**, amit ebben az életemben el kell érnem ezzel a kártyával kapcsolatban
- **ez az út, ahol most tartok** (4. ez van most, 5. ez lesz a következő lépcső)
- **ezeket az eszközöket** kaptam erre az életemre.

A kártya meditációhoz az is hozzá tartozik, hogy jártunkban-keltünkben figyeljük az embereket, és az eseményeket megpróbáljuk hozzákapcsolni a kártyák jelentéséhez. Ez segít kicsit kívülről, ezoterikus szemléletmóddal nézni az életünket. Olvasás közben idézeteket gyűjthetünk a különböző Arkánumokkal kapcsolatban. Ezeket is jegyezzük fel.

Nos, akkor rajta! Induljunk el!

0. ÉS A XXII. A BOLOND

Elmélet

Mottó: "Senki se csalja meg magát. Ha valaki azt hiszi, hogy bölcs ti köztetek e világon, bolond legyen, hogy bölccsé lehessen. Mert e világ bölcsessége bolondság az Isten előtt. Mert meg van írva: Megfogja a bölcsket az ő csalárdságukban."
(Pál I. Kor. 3,18-19.)

A **BOLOND** kártyája jelenti az **elindulást** és a **megérkezést** is egyben, ezért lehet a 0. vagy a XXII. Arkánium is. Az Istentől való elszakadásunkat és a hozzá való visszatérésünket jelzi.

A 0. szám az űrt, a határtalan Teret és a korlátlan Időt jelenti, a **Megnyilvánulatlan Ősvalót**. A hinduk a **Brahman** (v) semleges nevű főnévvel illetik az egyedülvaló, minden létet árasztó, önmagában teljes, de személyessé nem vált, kifelé **meg nem nyilvánuló Ősokot**. Ő az **Istenvalóság**, Atman, ami azt jelenti, hogy önmaga. Ő nem létezik, mert maga a Lét. Ez a 0. Csak negatív jelzőkkel lehet körülírni: meg nem nyilvánuló, határtalan, kezdet és vég nélküli, oszthatatlan, advaita (kettősség nélküli).

A 21-es szám, amely a kettősség újabb egységgé való olvadását a 3-as számot adja ($2+1=3$) egy magasabb szinten, nos ennek a továbblépése a 22. A **22** a kétszer kettévált, amely már magában hordja a kettősség tapasztalatát, de annak inverzét is, a **visszatérést**. Gondolataiban már nincs itt, de teste még a Föld (4), az Anyag fogságában van.

A Bolond héber betűjele is kétértelmű, mert egyes kártyákon a **SHIN** betűt láthatjuk, mely a **Tüzet**, a Szellem alkotó tüzét szimbolizálja, az alkotó princípiumot, de jelentheti a fogat is, a dolgok megrágását. Más kártyákon a **Thet**-et, vagy **TAUt**, a Keresztet, az **Ut**at (Tao) és a Nagy Művet (), az alkímisták quintessenciáját rendelik hozzá ehhez az Arkániumhoz.

Az Arkániumok értelmét szokás összevetni a zodiákus jegyeivel és a bolygókkal, de ez nem egyértelmű hozzárendelés. Bár a két rendszer ugyanazt a Világot írja le, de különböző szempontok alapján, így különféle jegyeket és bolygókat rendeltek hozzá a Tarot-val foglalkozók az egyes Nagyarkániumok egyik vagy másik jelentéstartalmát kiemelve. Egyikre

sem mondható, hogy nem igaz, én mégis csak a szerintem legmegfelelőbbet jelölöm.

Nos, a Bolond a levegő () elem, a Vízöntő (κ) jegy és az Uránusz (6) és a Neptunus (I) bolygó tulajdonságait viseli leginkább, de a 10. bolygó, a Charon, - amely napjainkban vár fölfedezésre - is összefüggésbe hozható a XXII.-es Nagyarkánnummal.

A képen egy ifjú Bolond lépdel a fellegekbe merengve a szakadék szélén. Bal kezéből jobb vállára vetett batyujában elfér minden kincse, mert ő már nem földi kincsekhez kötődik, hanem lelki, szellemi javakat gyűjt. Botja segíti a járását. (vi, vii, viii, ix, x, xi, xii, xiii, xiv) Olyannyira elvonja figyelmét a szeme előtt lebegő égi város, hogy sem a szakadék szélét, a veszélyt nem érzékeli, sem a nadrágját tépő kutya nem zavarja. Ő már gondolataiban nincs itt.

A Bolond az Alfa és az Omega, a kezdet és a vég, a 0. és a XXII. kártya.

A 0. kártya Bolondja most vált el a Teremtőtől, még nem tapasztalta meg a Világot. Isten törvényeit ismeri, de még nem érti, pusztán teória számára. A gyakorlat most következik. Bele kell merülnie a lét örvényébe, hogy belülről fakadó tudást szerezzen. *"Ha pedig valaki azt hiszi, hogy tud valamit, még semmit sem ismer úgy, amint ismernie kell."*(Pál I.Kor. 8.2.) Ez a Bolond az ifjú tudatlanságot jelöli.

Batyujába útravalóul jellemét és **az első inkarnációja körülményeit** (külső megjelenés, család, szociális és anyagi helyzet, stb.) az első megismerés lehetőségeit viszi. Csodálatos kincseket, amiknek még ő maga sincsen tudatában. *"Senki se fuvalkodjék fel az egyikért a másik ellen. Mert kicsoda különböztet meg téged? Mid van ugyanis, amit nem kaptál volna? Ha pedig úgy kaptad, mit dicsekedel, mintha nem kaptad volna?"* (Pál I. Kor. 4.7.)

A **bot** segíti járását. Ez **Istennel és a saját felsőbb tudatával való kapcsolat, az intuíciói,** ami állandóan vigyázza őt. Meg kell tanulnia jól használni, hogy valódi erőt meríthessen belőle. Első lépésként a Mágus (I). pálcája lesz belőle.

Egy **kutya** szegődik mellé, hogy hol akadályozó, hol segítő, de mindenképpen társa legyen.

Fehér virágot tart a kezében, ami romolhatatlanságát, tapasztalatlan naivságát szimbolizálja.

Vad elszántsággal indul el útján, még **nem látja az akadályokat, még nincs tisztában a földi élet veszélyeivel,** még nem tudja uralni, megszelídíteni őket. (V.ö. Mát. 10. 16-22.) A Bolond csak előre, messze a felhőkbe néz, **álmai városát** látja, de a **szakadék szélét** nem.

A távoli, **hősipkás hegyek** azt jelölik, hogy a materiális megnyilvánulások minden mozzanatát a matematika (számmisztika) elvont, hideg principiumai uralják.

A **XXII. Arkánium Bolondja a célba ért**, már mindent megtapasztalt vándor. Inkarnációi sorozatát befejezte, utolsó útjaként visszatér Teremtőjéhez. Megtapasztalta a lét minden fázisát, nem kötik már földi dolgok. **Arcát az ég felé fordítja, mert már csak a végső cél érdekli.** Föl sem veszi, hogy **kutyája letépi a nadrágját**, hiszen a SZERETET, a megbocsátás, a szellemiség és a mély, tiszta istenhit olyan magasságokba emeli őt magát, hogy botor apróságnak tűnik, hogy mi történik földi testével. Vidáman, gondtalanul halad előre. Nem érdekli, hogy bolondnak tartja a világ, ő tudja a célját pontosan. Szepes Mária azt írja: "Amíg fel nem támad benned a Tao derűs Bolondja, nem ismered a szabadságot". Ez a Bolond valóban szabad, mert ő ismeri a Valóságot és tudja, hogy látszat földi világunk csak eszköz, de nem cél. Nem szabad, hogy csapdájába essünk.

Kis **batyujában összegyűjtött tapasztalatait viszi** jobb vállán, mert a bal válláról, a testi erők felől mindent átrak a jobb oldalra, a pozitív, szellemi erők oldalára. Könnyű ez a batyu, mert földi dolgok már nem húzzák. Azokat már mind kiszórta belőle. *"Mert a mi pillanatnyi könnyű szenvedésünk igen-igen nagy örök dicsőséget szerez nekünk. Mivelhogy nem a láthatókra nézünk, hanem a láthatatlanokra; mert a láthatók ideig valók, a láthatatlanok pedig örökkévalók."* (Pál II. Kor. 4. 17-18.)

Ő mindent a szellemi oldalról, egy magasabb szintről lát, hiszen a fellegekben jár. Ő már tudja, hogy az éretlen embernek először azonossá kell válnia a földi törvényekkel, a Természet törvényeivel, végül az Isteni törvényekkel. Mindaddig, amíg még nem élte meg a többi 21 Arkániumot, addig csak a 0. Bolondja lehet.

Az **élet jele** uralja ezt a kártyát, mely jelöli, hogy a földi élet () mint kitűnő eszköz a megismeréshez, szolgálatában áll az örök életnek, valós énünk kezdet és vég nélküli létének (). *"A keresztről való tudományt bolondságnak mondják, de az, Isten hatalma. Mert a keresztről való beszéd bolondság ugyan azoknak, akik elvesznek, de nekünk, kik megtartatunk, Istennek ereje."* (Pál I. Kor. 1. 17-18.)

A Bolond kártyájához meditációban tedd föl magadnak a következő kérdéseket:

1. A 0., vagy a XXII. kártya Bolondja vagyok-e?
2. Tisztában vagyok-e azzal, hogy a Bolond-létem az igaz valóság és a többi kártya, a földi létem csupán a katarzis megéléséhez és a tanulás levonásához szükséges színjáték?

3. Olvasd el Máté 25, 14-30. és Lukács 12, 19-21 tántomokról szóló példázatát!

Hogyan használom föl a tántomaimat?

4. Mit hordok a batyumban? Földi kincseket-e, vagy szellemieket?

5. Látom-e a célt, az égi várost a szemeim előtt?

6. Vidám, gondtalan Bolond vagyok-e, mert a cél visz, vagy nagyon fáj, ha letépi rólam a kutya a nadrágot, kőbe rúgok, vagy tuskébe lépek (az élet megpróbáltatásai)?

I. A MÁGUS

Elmélet

Mottó: "Mindazáltal nekünk egy Istenünk van, az Atya, akitől van a mindenség, mi is ő benne; és egy Urunk, a Jézus Krisztus, aki által van a mindenség, mi is ő általa." (Pál I.Kor. 8.6.)

A Mágus kártyája az EGYSEG princípiumát jelenti, ezért ez az első Nagyarkánium.

Az **1-es szám az Egységet**, a tökéletességet szimbolizálja (xv). Az első megnyilvánulása a Meg-Nem-Nyilvánulónak (Istennek). A hinduk Istent Isvarának nevezik, aki **az Úr, az Erő, az Akarat, az Egy**. Az **Ősök megnyilvánulásának** kifejeződése. A héber Kabalában (xvi,xvii) a DAAT, az őskáosz és ENSZOPH az elrendezett, a megnyilvánult. Az 1-es **aktív** princípium. Önmagával többszörözve is mindig saját egységében bontakozik ki, mégis az egyesből születik minden más szám. Ez egy kívülről nem látszó **belső mozgás, élet**.

("Mert amiképpen a test egy és sok tagja van, az egy testnek tagjai pedig - noha sokan vannak - mind egy test, azonképpen a Krisztus is." Pál I. Kor. 12. 12.)

Az **Alef** betű (ⴐ) jelentése, **ökör** (xviii). A héber ABC első betűje. Az ökör a **megvalósító**. ("Az Ige testté lett és lakozik mi közöttünk..." Ján. 1. 14.) Az ökör nem nélküli állat, és ezáltal jobban tudja összpontosítani erejét.

A héber Kabala első **szefirája** (a 10 szefira, 10 angyal, a legősibb alapideák. Az Életfa 10 szférája.) **Kether Elyon - a Legfelsőbb Korona**, a Nap. Az ember **öntudatát** jelképezi. Hiszen a király is a fején levő korona hatóerejével, szimbólumával ura országának. Az Én tudata erőt ad ahhoz, hogy az Univerzum minden formája felett uralkodóvá váljék.

A Tűz elem () uralja ezt az Arkániumot, a Mars (♂) és a Plútó (♇) sugározza be és az Oroszlán (♌) és a Kos (♈) zodiákus jegyei rokoníthatók értelmezéséhez. (xix)

A Mágus a legmagasabb Isten szimbóluma, aki alkotta a végtelen örök törvényeit. **Testtartása** kissé emlékeztet az Alef (ⴐ) betűre: bal, befogadó kezében tartott pálcájával fölfelé, jobb, aktív kezével pedig lefelé mutat. Ez a mozdulat a Tabula Smaragdina "Ami fent van, egyenlő azzal, ami lent van / ami lent van, egyenlő azzal, ami fent van" ősi bölcsességét fejezi ki.

Ugyanazok az alaptörvények érvényesek mindkét világban. Fogalmazhatjuk úgy is, hogy a külső világ hasonlatos belső világunkhoz, hiszen a külvilág reakciói (történései) valójában lelkünk, állapotunk visszatükröződései. "Teremté tehát Isten az embert az ő képére, Isten képére teremté őt: férfiúvá és asszonnyá teremté őket." (Móz. I. 1.27.) (Ezen a kártyán a Mágus Jupiter ujjával lehívja az isteni energiákat, hogy a következő mozdulatával majd kiterjessze kezét a Világ megáldására, továbbadja az energiát.)

A Mágus fura **kalapot** visel. A süveg felső része **halhatatlan szellemét** jelzi, felsőbb Énjét, aminek egy részét azonban eltakarja a karima - a tudatalattiban van még Énje egy része, nem teljesen tudatos még szellemében. A süveg tetején a Nap szimbólumát hordja.

A **végtelen** (∞) jelét formázó karima az örökkévalóságot, a végtelen körforgást, az örökkévaló életet jelenti. Az idő és térnélküliséget, őseredetünket.

Ruháján levő 5 gomb az öt érzékszervet mutatja - látás, hallás, tapintás, ízlelés, szaglás, - amik segítségével érzékeli a fizikai világot.

A szentély oldalfalába vésett Osiris istent ábrázoló dombormű alatt a következő szöveg olvasható: " Az élet védelmére fényeskedem".

Két oldalán két kis energiafelhő a (piros) **elektromos**, és a (kék) **magnetikus** fluidot szimbolizáljakk, melyek különböző arányú vegyítésével, Isten törvényei által uralva felhasznál alkotásához. Laboratóriuma a Világ. Asztala egy kőoltár, melynek egy része a láthatatlan szellemvilágban van. Ezen oltáron fekszenek eszközei, a 4 őselem (tatwa) megtestesítői: a Kehely, a Kard, az Érme és a Bot, amit kezében tart. Isten szent Nevének betűi (JOD-HE-VAU-HE = Bot-Kehely-Kard-Érme) is a 4 elemet jelenítik meg (... Móz. I. 1.1-2.)

Botja egy frissen letört ág az **Élet Tüzét**, az alkotóerőt hordozza. A 0. Arkánum Bolondjának vándorbotja alakul át varázspálcává. A **Tűz őselve** a TEJAS legfőbb jellemzői a forróság és az expanzió (kiterjedés).

A **Fénynek** is a Tűz az alapja. (...Móz. I. 1. 3-5.) A Tűz az elektromos fluidum megnyilvánulása, s így ennek is kettős polaritása van: a + az aktív, a felépítő, az alkotó, nemző erő, és a - a passzív, a szétbontó, pusztító. Az élet ha nem áradhat, akkor pusztul, rothad. A szellem lobogása is tüzes jellegű. (A nap A, Jupiter Φ , és a Mars E bolygók, valamint a zodiákus Kos Υ , Oroszlán \Leo , és Nyilas \Sag jegyei tartoznak a Tűz uralma alá.)

A **Kehely az Élet kelyhe** a Grál, tele az **Élet Vizével**. Így a **Víz őselvét**, az APAS-t jeleníti meg. A Víz hideg és összehúzó. Az érzelmek hordozója. Mint a magnetikus fluidum megnyilvánulása pozitív értelemben felépítő, életadó, és megtartó, negatív értelemben széthúzó, gerjedő, elfojtó lehet. (A Víz hatása alá tartoznak a planéták közül a Hold B, a Neptun I, és a Plútó Υ , és a Rák \Cancer , Skorpió \Scorpio , Halak \Pisces állatövi jegyek.) (...Móz. I. 1. 6-7.)

A Tűz és a Víz mindenütt jelen vannak, a Teremtett Világ minden részének alapját képezik. Ennek a kettőnek a keveredéséből jön létre a **Levegő elem**, a WAJU, amit a **Kard** képvisel a Mágus asztalán. Ez a kard a bátorság, amellyel a Mágus harcol az alvilág ellen. A szellemisége és éles esze a kard. Ez a törvény és a karma. A levegő elem az összekötő a Tűz és a Víz között, mely a semleges egyensúlyt helyreállítja. Az aktív és a passzív összekapcsolódásával jön létre a mozgás. Ezt a legszemléletesebben a yin-yang szimbólumával lehet leírni. Egymást kiegészítve, folyton egymásba átalakulva forog az ellentétpáros úgy, hogy mindegyik elem megnyilvánulása magában hordozza a másik magját. A Levegő a Tűztől a szárazságot, a Vízről a nedvességet vette magához. Ez is pozitív megnyilvánulásában életadó, negatívban pedig romboló. (A Merkúr X a Vénusz Δ és az Uránusz 6, valamint az Ikrek II, Mérleg ♎, Vízöntő ♒ jegyei tartoznak ide.) (*"És nevezé isten a mennyezetet égnek: és lőn este, és lőn reggel, második nap. Móz. I. 1.8.)*)

Az **Érme** képviseli a **Föld elemet**, a PRITHIVIT. A Szellem (O) összpontosító erejével Anyagot teremt. (*"És monda Isten: gyűljenek egybe az ég alatt való vizek egy helyre, hogy tessenek meg a száraz. És úgy lőn. És nevezé Isten a szárazat földnek, az egybegyűlt vizeket pedig tengernek nevezé. És látá Isten, hogy jó."* Móz. I. 9-10.) Az eddigi 3 elem kölcsönhatásából alakul ki a Föld. Jelentése: megmerevedés. A 3 elem fölveszi a tér, tömeg, (súly), idő dimenzióit és ANYAG lesz belőle. A Föld egy négy pólusú mágnes, hiszen elektromagnetizmus 4 pólusát hordja magán. Ezért a 4-es számot rendeljük hozzá. Minden elem ebben a negyedikben hat. "Fiat" = legyen. A Föld elem zodiákus jegyei a Bika (♉), a Szűz (♍), és a Bak (♏), valamint ezek uralkodó bolygói: a Vénusz (Δ), Merkúr (X), és a Szaturnusz (♄).

A Mágus lábánál megjelenik a Föld minden teremtménye: az ásványvilág (a kőasztala), a növény- és állatvilág. (*"És megáldá őket Isten, és monda nékik Isten: Szaporodjatok, sokasodjatok, és töltsétek be a földet és hajtsátok uralmatok alá; és uralkodjatok a tenger halain, az ég madarain és a földön csúszó-mászó mindenféle állatokon. És monda isten: Imé, néktek adok minden maghozó füvet az egész föld színén, és minden fát, amelyen maghozó gyümölcs van, az legyen néktek eledelül."* Móz I. 28-29.)

A Mágusnak meg kell tanulnia **uralkodnia** ezen a Földön, az elemeken. Azonban, hogy valóban uralkodhasson a Világon, előbb **önmagán** kell megtanulnia uralkodni. Ennek első lépése a megismerés. A megismerés tudatosítást jelent, hiszen semmit nem tudunk megtanulni, amit már előzőleg ne tudtunk volna, csak éppen a tudatunk felszínére kell hozni azt a mélyből. A megismerés az **önismeretet** (xxi) jelenti elsősorban, ami egyenlő a Világ megismerésével. És fordítva: a Világ törvényeinek megismerése önmagunk ismeretéhez vezet. A **cél, hogy megtaláljuk** önmagunk legmélyebb valóságát, **az Isteni Szikrát, Istent.** *Mert kicsoda*

tudja az emberek közül az ember dolgait, ha nem az embernek lelke, amely ő benne van? Azonképpen az Isten dolgait sem ismeri senki, hanem ha az Istennek Lelke. Mi pedig nem e világnak a lelkét vettük, hanem az Istentől való Lelket, hogy megismerjük azokat, amiket Isten ajándékozott nekünk." (Pál I.Kor. 2. 11-12.)

Meg kell ismernie a Mágusnak (nekünk!) a **kettősség törvényét**, hogy pozitív nincs negatív nélkül, hogy fény nincs árnyék nélkül. Hogy minden dolog egyik aspektusa a látható, míg a másik a láthatatlan világban marad. És megtanulni a jót áthozni a látható világba, mígnem belátjuk, hogy valójában nincs jó, meg nincs rossz. Akkor visszatérhetünk. Meg kell tanulnunk **teremteni** ezen törvények segítségével. Az Erő meg van. Nekünk csak **tudni, merni, akarni** kell, hogy kreativitásunk bármely szinten megnyilvánulhasson.

Kérdések a Mágus kártyájához:

- 1.) Mi módon tapasztaltam meg a Világban a 4 elemet? És önmagamban? Egyensúlyban vannak-e ezek?
- 2.) Tudom-e erőmet kellőképpen összpontosítani?
- 3.) Hogyan tudom uralni önmagamot és a környezetemet? Ismerem-e magamat?
- 4.) Milyenek látom a Világot körülöttem? (Én is olyan vagyok, hiszen a Világra vetítem ki önmagamot.)
- 5.) Megtapasztaltam-e már az Egységet? "Aki engem lát, látta az Atyát, mert az Atya és én egyek vagyunk." - mondta Jézus. de mi magunk is részei vagyunk ennek az egységnek. Érzem-e?
- 6.) Én, mint Mágus isten eszköze vagyok. Hogyan kapom az Erőt, és hogyan tudom közvetíteni azt?

II. A FŐPAPNŐ

Elmélet

Mottó: "Hanem keressétek először Istennek országát, és az Ő igazságát; és ezek mind megadatnak néktek" Mát. 6,33.

A Főpapnő a **II. Arkánium**, a második titok.

A 2-es számot és a Béth () betűt viseli.

A **2-es szám** a **polaritást**, a megosztottság eszméjét testesíti meg. Az egység ketté vált, hogy ellentétpárokon keresztül, tükrözés által tapasztalhatta meg önmagát, míg újra visszaváltozik eggyé. (*"Mert most tükör által homályosan látunk, akkor pedig színről színre; most rész szerint van bennem az ismeret, akkor pedig úgy ismerek majd, amint én is megismertettem" Pál I. Kor. 13, 12.*) Ezek a kettősségek minden dologban megnyilvánulnak: jó és rossz; meleg és hideg; igaz és hamis; öröm és bánat; nappal és éjszaka; nő és férfi; pozitív és negatív; aktív és passzív stb. A pólusok feszültséget hoznak létre egymás között, de vonzzák is egymást, ha egy határon túl eltávolodnának. Ez egy állandó mozgást hoz létre. Mindegyik pólus magában hordozza az ellentétének csiráját és folyton egymásba átalakulva biztosítja az örök körforgást, a mozgást a teremtett világ létét. Mindezt tökéletesen szimbolizálja a yin-yang szimbóluma. ☯ Egemást kiegészítik, egymás nélkül nem létezhetnek és összeolvadásukkor majd újra a teljességet adják. Bármi, ami megjelenik a látható világunkban, annak ellentétpárja létrejön a láthatatlan oldalon is.

A kettősség feszültsége bennünk is megvan, hiszen az alsó és a felső világhoz egyaránt tartozunk. Az isteni Egység szikráját hordozzuk magunkban, de földi testbe rejtetten. Ezt a feszültséget ha megfigyeljük magunkban: kétségnek hívjuk. A kétség szava minden nyelven a kettősséget fejezi ki.

A **Beth () betű házat** jelent. Egy befogadó építményt, ami védelmet adó erőd, vagy megnyugvást jelentő otthon, ahol él az ember és alkot. De jelenthet templomot, titkokkal telt szentélyt is, ahol a Főpapnő ül trónján szótlánul, elválasztva és egyben összekötve a lenti világot a fönti világgal. A beth () a ház kapuja is, mint az arcon a száj, amely kimondja az igazat, hallgat vagy hazudik. (*"Menjete be a szoros kapun. Mert tágas az a kapu és széles az az út, amely a veszedelemre visz, és sokan vannak, akik azon járnak. Mert szoros az a kapu és keskeny az az út, amely az életre visz, és kevesen vannak, akik megtalálják azt." Mát 7, 13-14.*)

Chokmah az angyalok második seregének, a bölcsesség megrendíthetetlen rendjének fejedelme, amelyet a legmagasabb megismerés irányít. Ő a második szefirot és hozzá tartozik az állócsillagok szférája is. Az ő negatív párja Nibbas, a kutyafejű fekete angyal, aki vak hűségével és túlbuzgóságával nem mérleget, csak engedelmeskedik.

A főpapnő Arkánuma a **Víz elem** () egyik megnyilvánulása és a **Hold** () vetíti rá tükrözött fényét. Misztikus, mint a **Halak** (♆) és a kettősség feszültségében keres harmóniát, mint a **Mérleg** (♎).

Ezen a kártyán egy főpapi ruhába öltözött női alakot látunk. Fenségesen ül trónján titokzatos, kifürkészhetetlen mosollyal. Ő a templom **főpapnője és a nagy titkok őrzője**. Fején tiarát hord, a tetején holdsarlóval. A holdsarló fölfelé nyitott, hogy befogadja az égi világot. A Hold () a Nap () fényét tükrözi, mint a földi világ is csak az égi világ visszatükröződése, ezért van lába alatt mindkét égitest képe. A Hold két szarva az isteni ősforrással és a tükrözött világgal való összekapcsoló funkcióját mutatja. A Főpapnő mindkét síkon jelen van, de mindenütt passzív, befogadó (yin) jellegű.

Ruhája szegélyén apró egyenlőszárú keresztek vannak (+) ami azt a határtalanul sok áldozatot mutatja, amit az emberekért hoz.

Robosztus **trónja az anyagi világgal való kapcsolatát** jeleníti meg. A háttámla három lépcsőfokszerű kiképzése arra figyelmeztet minket, hogy csak testben, lélekben és szellemben megerősödve találhatjuk meg a kettősségek áhított harmóniáját.

Legfelsőbb lényé telítve van Isten iránti odaadással, önzetlenséggel, és az emberiség szeretetével, de kíváncsi szemek elől elrejtí természetét. Ezért takarja arcát részben **fátyol**. (*"Ne adjátok azt, ami szent az ebeknek, se gyöngyeiteket ne hányjátok a disznók elé, hogy meg ne tapossák azokat lábaikkal, és néktek fordulván, meg ne szaggassanak titeket."* Mát. 7. 6.) Hiszen ő **a titkok őrzője** mindkét világban. Ezt jelenti a két aranypánt is a homlokán. Szája zárva, nem árul el semmit a titkokból. Azokat nekünk magunknak kell megtapasztalnunk a fejlődésünk során, hiszen éppen ezért születünk meg a Földön. Hagyja, hogy a tudatlan ember maga fedezze fel a titkokat. (*"Kérjétek és adatik néktek; keressetek és találtok; zörgessetek és megnyitattik néktek. Mert aki kér, mind kap; és aki keres, az talál; és a zörgetőnek megnyitattik."* Mát. 7, 7-8.)

Jobb kezében **az élet törvényének tekerce** félig kitekerve: a két világ titkai vannak benne leírva: a törvény, a tóra, a Tarot. Az éretlen ember nem olvashat még bele ezekbe a tekercekbe, mert nem jól használná fel a tudást. De lépésről, lépésre sorról sorra azért kibontakozik előttünk az írás, de bizony nem kapjuk készen a tudást. Minden sorért nekünk kell megküzdenünk.

Bal kezében **egy arany és egy ezüst kulcsot** tart: az evilág és a másik világ kulcsait. Bármikor beléphet bármelyik kapun, a két világ tudása és tapasztalása megadatott neki. Ő a karma fölött áll. Ő látja, hogyan hajtják végre a vetés és az aratás törvényét. Mert minden cselekedetünk vetés, és minden átélésünk aratás. *(Máté 16,19.)* Nagy bölcsességgel kell használnia eme kulcsokat, hiszen ha idő előtt felfedné előttünk a múlt és a jövő tudását, akkor fejlődésünkben nem úgy tapasztalnánk meg az eseményeket, ahogy arra a legjobban szükségünk van. *("Azon órában örvendezte Jézus lelkében, és monda: Hálát adok néked Atyám, mennyeknek és földnek Ura, hogy elrejtetted ezeket a bölcsek és értelmesek elől, és megjelentetted azokat a kisgyermekeknek. Igen Atyám, mert így volt kedves te előtted." Luk 10, 21.)*

Ezért van kifeszítve **Ízisz fátyla** a trónus mögé. Hiszen, ha bepillantást engedne a nagy Titokba, vagy csak múlt életeinkbe, még nem a megfelelő módon tudnánk viszonyulni hozzájuk. Ha tudnánk, hogy királyok voltunk valamikor értelmetlen büszkeség lenne úrrá rajtunk. Vagy ha koldusként látnánk viszont magunkat valamely elmúlt inkarnációnkban akkor talán büntetésnek fognánk fel. Pedig egyik sem a mi dicsőségünk, vagy szégyenünk! Hiszen Isten határtalan szeretete adta lehetőségek csupán. Csak a megtapasztalás volt akkor is a feladatunk, a tudás cseppenként való megszerzése a kapcsolatok, események által, vagy könyvekből. És ha jövőnk sorsunk felől kutakodunk sem lenne jó tudni, hiszen az élet egy olyan könyv, ahol nem lehet sok száz oldalt előre lapozni, mert a hős mindig csak a jelenben élhet. Maya fátyla az, ami **a látszatvilágot, a káprázatok világát elválasztja a valós világoktól.** A Főpapnő majd bepillantást enged a függöny mögé is, ha már kibontottuk a tudás tekerceit és kinyitottuk a titkok zárjait.

Ízisz fátylát **két oszlop,** Jachim és Boas tartják, melyre Salamon király építette templomát. *(Királyok I. könyve 7, 21.)* A két oszlopfő (itt) a hím és a nős pálma levelét formázza, ezzel is kiemelve azok yin és yang voltát. Ezek tartják fenn a feszültséget a világ kettészakadt pólusai között. Külön választják a feketét a fehértől, az életet a haláltól, a jobb és a bal oldalt, a tüzet és a vizet, a férfias és a nőies aspektust, a szellemi és az anyagi dolgokat. Ezeknek az ellentétes pólusoknak a vonzása és taszítása adja az örök hajtóerőt a Világ forgásához és erre feszül ki a fátyol is.

A **padló** sakktáblaszerűen **fekete és fehér kockákból** van kirakva. A fehér kockák a szellemi erőket, a feketék az anyagi dolgokat jelentik. A Főpapnőnek tökéletességéhez valóban nagy szellemi tudással és földi tapasztalással kell rendelkeznie egyenlő arányban. Nem hanyagolhatjuk el sem egyik, sem a másik oldalt. (V.ö. a VII. a Győzelem Arkánumával!)

" Ahhoz, hogy a halhatatlan Élet forrásából meríthessünk, nincs szükségünk külső közvetítőkre. A Főpapnő bennünk él és titkos belső

szentélyünk rendjében örök belső szimbólumokra figyel. Hallgatózik, jeleket ad nekünk álmainkon, meditációinkon, megérezéseinken keresztül ..., ő táplálja isteni képességünk tüztét. (*"Mert kicsoda tudja az emberek közül az ember dolgait, hanem, ha az embernek lelke, amely őbenne van? Azonképpen az Isten dolgait sem ismeri senki, hanemha az Istennek Lelke. Mi pedig nem e világnak a lelkét vettük, hanem az Istenből való Lelket; hogy megismerjük azokat, amiket Isten ajándékozott nékiünk."* Pál I. Kor. 2,11-12.) S ahhoz, hogy kibomoljanak eme képességeink, először könyvekben kell olvasnunk, mindenek előtt Toth könyvében, azután, ha eljön az ideje, a két kulccsal, amely a Főpapnőnk kezében van, megnyitja a kapukat mindkét birodalomhoz. Bepillantunk a függöny mögé, és megtudjuk, hogy mindez csak káprázat, hiszen minden egy, idő és vég nélküli. A látható dolgok csak a láthatatlan visszatükröződései, és eredete a láthatatlanban van.

Kérdések a Főpapnő kártyájához:

- 1.) Kérd a benned lévő Főpapnőt, hogy lebbentse fel Isis-fátylát és nyissa meg a Titkok Kapuját. Mi az, amit már megmutatott?
- 2.) Forгатom-e a Titkok könyvét? Be tudom-e fogadni a tanításokat? Minek alapján tudom megítélni, hogy igaz-e a tanítás, vagy hamis?
- 3.) Tudom-e használni a kulcsokat? Bejárásom van-e mindkét világba?
- 4.) A yin és a yang erők egyensúlyban vannak-e bennem?

III. AZ URALKODÓNÓ

Elmélet

A Uralkodónó vagy Császárnő kártyája a harmadik nagy titok, a harmadik Nagyarkánum.

A **hármasság** jellemzi. A kettősség dinamikus mozgásából **létrejött egyensúlyt** jelent, egy újabb **tökéletességet**. A 3-as szám az abszolút harmónia, az Egységnek egy megnyilvánultabb foka. Minden vallásban megjelenik a **Szentháromság** fogalma, mint Isten 3 megjelenési formája ami Egy: Atya - Fiú - Szentlélek; Brahma - Visnu - Shankhar (teremtő - megtartó - romboló); Osiris - Isis - Horus, stb. A Szentháromság - logikus gondolkodással felfoghatatlanul - a három teljes és tökéletes egységét jelenti. Az **egyenlőszárú háromszög** jól mutatja ennek a számnak a lényegét: 3 szöge van, 3 oldala, mégis egy teljes egészet képvisel, s mivel minden szöge egyenlő távolságra van a többitől, így nincs benne feszültség (v.ö. négyzet). A test - lélek - szellem is ennek a hármasság - misztériumnak az egyik megnyilvánulása, valamint a tér 3 dimenziója.

A héber ABC 3. betűje a **Gimmel** () tevét jelent. A **teve**, mint teherhordó állat kapcsolatban van az anya fogalmával, a születendő gyermek kihordásával, a dolgok türelmes véghezvitelével és azzal, hogy hagyjuk azokat megérelmődni. A teve jelenti még a bejáratot és a kijáratot is. (Márk 10.24-25.) Más leírások szerint a Gimmel betű () a **torok** a kinyilatkoztatásnak a jelképe. A beszéd, - mint az egyik legalapvetőbb megnyilvánulási forma és a gondolatok anyagi formába való öntésének módja - a torok hangképző szervei segítségével jöhet létre.

A harmadik Szefirot Binah - az aktív értelem anyyala.

A föld elem () uralja ezt a kártyát, hiszen a Természet szépsége és termékenysége nyilvánul meg az Uralkodónón keresztül, de a levegő () magas szellemisége is nagy hatással van rá. A Vénusz () bolygó hordozza szépséget, harmóniáját és a Holddal () együtt nőiességét. Mindezzért a Rák (♋) jegy tulajdonságai írják le a legtökéletesebben, azonban a Szűz (♍) és a Bika (♉) sem áll messze tőle.

Az Uralkodónó a **szépség, a nőiesség, az anyaság** megtestesítője. Ő a Természet nagyasszonya, a Föld-anyja. Az Ég királynője is, hiszen szellemisége magasra emeli. (*"És láttaték nagy jel az égben: egy asszony, aki a Napba vala felöltözve, és lábai alatt vala a Hold, és az ő fején 12 csillagból korona. Aki terhes vala, és akarván szülni, kiált vala, és küszködik vala a szülésben."* Jel. 12.1-2.) És ő jeleníti meg a Szent Szület is, aki fogan méhében és a Világ Megváltóját hordja szíve alatt. (*"Áldott*

vagy te az asszonyok között, és áldott a te méhednek gyümölcse." Luk. 1. 42.) Ő minden testnek és tudathordozónak melegágya, minden megnyilvánulás karmikus méhe. Férfi nem érintette, mégis ontja magából az élőlények milliárdjait. A **nemzés misztériuma a szellem és az anyag egyesülése**, ami által az isteni emberivé válik. Az anyagba süllyedés mélypontja a megváltás kapuja. Ezáltal uralkodik ő az anyagi és a szellemi világon egyaránt, mert meg van az ereje a kettő egyesítésére és különválasztására. (Pál. I. Kor. 6. 15-20.) Ezért hordja a fején a **háromszögletű koronát** a születés, az élet és a halál jelképeként. Hiszen ő uralja a teremtést, a fenntartást és a pusztulást is.

Mozdulatlanul ül Vénusz-trónusán, hiszen a természet törvényei is változatlanok. A suméroknál, és később a babiloniaknál Istar a termékenység-istennő papnője ült ezen a trónon. Arcát nem takarja fátyol, mint a Főpaprőét, hiszen ő kinyilatkoztatja magát a Világnak. A Főpaprő az istenhez való fölemelkedésben segíti az embert (↑)(Isten szellemi törvényeit nem láthatjuk meg egyszerre), az Uralkodónőn keresztül pedig Isten mutatkozik meg nekünk (↓) természeti törvényei által. **12 csillag** kering a feje fölött, a 12 zodiákus jegy. A megnyilvánulás során minden a 12 fő tulajdonság együttes, de különböző mértékű hatását hordja magán. Az ég 12 szférája a mindenség feletti uralmát mutatja. Gondolatából származott a mindenség.

Bal kezében (a nőies oldalon) fogja **jogarát**, tetején a Föld jelével. A Természet hatalmas erejét hordozza. Bár a Szellem alkotja a törvényt, itt a Földön az anyag törvénye uralkodik és a szellemnek ez előtt a törvény előtt meg kell hajolnia mutatja a Föld jele (a gömb tetején álló kereszt). Trónusa oldalának támasztva **pajzsa: vörös háttérben fehér sas**. Ez az alkímisták nagy szimbóluma. A fehér sas szűzies tisztaságát mutatja, a vörös háttér pedig a szellemi síkon felhasznált szexuális energiát. Ezt az energiát használhatjuk fel a szellemi síkon való teremtéshez, mert az Erő a szellemi, a pozitív oldalból indul ki. A sas balra fordítja fejét az Uralkodónő nőies, negatív jellegét hangsúlyozva. A pajzs alatt **kígyó** tekereg. A skorpió jegy (♏) két megnyilvánulását mutatja: a kígyóból sas lesz: az alantas, földi vágyakat szellemi erővé tudja kovácsolni. ("Mikor azért látta a sárkány, hogy ő levettetett a földre, kergetni kezdé az asszonyt, aki a fiút szülte. De adaték az asszonynak két nagy sasszárny, hogy a kígyó elől elrepüljön a pusztába az ő helyére, hogy tápláltassék ott ideig, időkig és az időknék feléig." Jel. 12. 13-14.)

Trónján a **Holdsarló lefelé fordítva** áll, hogy befogadhassa a férfipotenciált. (V.ö. II.) Ezáltal termékenyül meg a szellem az anyagban. Az istenit emberivé változtatja. Ugyan ő Isten szelleme és nem férfival való egyesülés által ontja magából az élőket, de lehetővé teszi, hogy a különvált nemek birodalmában a nőt a férfi termékenyítse meg.

Mellette egy **folyó**: az élet egyik fő elemét a vizet hordozza magában. Állandó folyása az élet folytonos mozgását mutatja. Túlsó partján a **fehér liliomok** virágoznak: az Uralkodónó tisztaságát gyógyító erejét jelölik. A gyógyító erő, az egészség fenntartása szintén a törvényekhez tartozik. Előtte érett **búzamező** terül el, a termés aratását juttatva eszünkbe. (*"Akkor monda az ő tanítványainak: Az aratni való sok, de a munkás kevés. Kérjétek azért az aratásnak Urát, hogy küldjön munkásokat az ő aratásába."* Mát. 9. 37-38.) A búza az egyiptomi Isis istennő szent növénye. A Természetben semmi sincs haszontalanul. Mindennek meg van a maga funkciója és az idő megérleli a vetést. Az életünkben is minden pillanat, minden történés fontos, még ha a jelen helyzetben ezt nem is látjuk mindig be.

A Természetben nem minden lény tudatos, egyszerűen csak van és teszi a dolgát, hogy ezáltal minél tökéletesebben betöltsse Isten törvényét. Így az Uralkodónó a tudatalattit is reprezentálja, vagy ha tetszik a felsőbb tudatot, ami pontosan tudja, hogy mikor, mit kell tennünk (v.ö.V.). Nekünk csak el kell azt fogadnunk, hogy a taoista példával élve: bele tudjunk simulni a folyó sodrásába felhasználva annak erejét, és ne az árral szemben küszködünk.

A Vénusz a szerelem úrnője. Az Uralkodónó nem a könnyű, testi kapcsolatot jelenti, hanem az igazi, mélyről jövő szerelmet, ahol a két embert az esetleg életek óta tartó kapcsolat minden szinten összefog. (v.ö. VI.). Ő gyönyörű. belső szépsége sugárzik ki arcára és testére. A belső harmónia kívül is meglátszik.

Az Uralkodónó nagyon gazdag: övé a Nap, a Hold, a fák, a felhők, a tenger és a világ minden csodája. Nem gyűjtögeti őket, mert minden az övé. (*"Nézzétek az ég madarait! Nem vetnek, se nem aratnak, se a csűrbe nem takarítanak, mindazáltal a ti Mennyei Atyátok eltartja azokat. ... Nézzétek a mezők liliomait, hogyan növekednek: nem fáradoznak, sem nem szőnek-fonnak, mégis, mondom nektek, még Salamon sem volt dicsősége teljében úgy felöltözve, mint egy ezek közül. ... Ne aggódjatok tehát a holnap miatt, a holnap majd gondoskodik magáról."* Mát. 6. 25-34.) Ha elfogadjuk, a mienk is. A kevésről lemondva a mindent nyerjük vele. (A lemondás csak azt jelenti, hogy bármikor el tudunk szakadni földi javainktól, tárgyainktól.)

Kérdések az Uralkodónó kártyájához:

- 1.) (Ha férfi vagy:) Mit jelent számomra a nő mint szerető, és mint anya?
(Ha nő vagy:) Mit jelentenek számomra ezek a szerepek?
- 2.) Viszonyom a szerelemhez / gyermekáldáshoz / természethez / szépséghez.
- 3.) Érzéki és érzelmi sikereim és csalódásaim.

4.) Át tudom-e transzformálni szexuális energiáimat szellemi energiává, szellemi teremtéssé?

5.) Olvasd el *Mát. 6. 25-34.* ! Bízom-e abban, hogy Isten mindig megadja azt, amire szükségem van? Rá merem-e bízni magamat és az életemet?

IV. AZ URALKODÓ

Elmélet

Mottó:" ...aki közöttetek nagy akar lenni, legyen a ti szolgátok. Valamint az embernek Fia nem azért jött, hogy neki szolgáljanak, hanem hogy ő szolgáljon, és adja az ő életét váltságul sokakért." (Mát. 20. 26-27.)

Az Uralkodó (más néven Császár, Király, Fáraó) kártyája nem véletlenül a negyedik a sorban. A **4-es szám** a fizikai sík száma. A **négyzet** négy sarka mutatja Isten négy arcát - például a 4 elem: tűz-víz-föld-levegő, vagy az elektrikus és a magnetikus fluid 2-2 pólusa megnyilvánulásában - ami fizikai szinten is minden létezőben benne van. Hiszen a 4 égtáj szerint tájolóunk, a 3 dimenzió és a negyedik, az idő koordinátarendszerében határozzuk meg a dolgok helyét, stb. Ezért a **négyzet és a kocka** a világon majd` mindenütt **az anyag szimbóluma**. Ugyanúgy, ahogy a **kereszt is**. Az anyagi világ az idő és a tér dimenziójára van fölfeszítve. Jézus keresztre feszítettése hordja magában ezt a szimbolikus jelentést is. Hiszen ő a szellem a teljesség világából jött közénk és feszítette fel magát a földi élet keresztyére. És mi ugyanezen az úton juthatunk vissza hozzá: az idő és a tér - jelenlegi életünk - adta kereszt közepére koncentrálna. A jelen pontjára tapasztva minden figyelmünket átléphetünk egy másik dimenzióba, az idő és a tér nélküli isteni valóság dimenziójába. Így működik a meditáció is. Azonban életünket a jelenben teljesen megélve valóban erősebben megtapasztalhatjuk a "másik" világ folyamatos és intenzív befolyását és segítségét. (Mindemellett érdemes meditálni a kereszt szimbólumán: érezni a négy pont feszítő erejét és a középpont "megváltását"!)

A kereszt jelképe mutatja, amint a szellem (|) belehatol az anyagba (—). Jézus örömhírét is a négy evangélista közvetíti nekünk. Isten nevét héberül 4 betűvel írják: (jod-hé-vau-hé, JHVH), ami a mi földi értelmünkkel elérhető formáját jelöli (teljességében neve kimondhatatlan). Az iszlám vallás egyik legszentebb tárgya a Mekka Kába kő, amely szintén kocka alakú.

Az Uralkodó kártyája a héber ABC negyedik betűjét a () **Daleth** betűt viseli. A daleth serkentő, aktív princípiuma a világegyetemnek. Ajtót, vagy kaput jelent, amin keresztül Isten megnyilvánul az anyagi világban létrehozva az anyagi testek sokaságát. Ezen a kapun keresztül lépi át a szellem - a belső tartalom - a forma világának küszöbét: testet ölthet. Ez csakis **nagyfokú koncentrációval és akaraterővel** jöhet létre, amik

szintén fontos tulajdonságai az uralkodónak. A szakrális király az ajtó - a közvetítő - Isten és a nép között. (*"Menjetek be a szoros kapun; mert tágas az a kapu és széles az az út, amely a veszedelemre visz, és sokan vannak, akik azon járnak. Mert szoros az a kapu és keskeny az az út, amely az életre visz, és kevesen vannak, akik azt megtalálják."* Mát. 7. 13-14.)

A föntieket és a kártya további jelentését figyelembe véve láthatjuk, hogy a IV. Arkánus a **Föld** jegyébe tartozik leginkább. A **Jupiter** bolygó adja legfőbb tulajdonságát, de a **Mars** tüzeit és a **Vénusz** harmóniáját is magán viseli. Különösen azért jellemezhetjük találóan a **Kos** jegyével, mert - mint már említettük - az akarat és a koncentráció jellemzi. Azonban nem áll tőle távol a **Nyilas** (v.ö. Jupiter) és a **Bika** (Vénusz, Föld) sem.

A Kabbala 4. szefirája Geburah: az isteni Igazság megtestesítője. A kegyelem és a nagylelkűség nemes tulajdonságain keresztül óvja azt a Földön.

Az Uralkodó egy **kocka trónuson** ül. A kocka - mint fentebb említettük - az anyagi világ szimbóluma és ez ad formát, biztos alapot a szellemnek. A Földön a legegyszerűbb kristályforma a kocka. Például a konyhasó (NaCl) is így kristályosodik. Az Uralkodó lótuszülésben (Padmászanában) ül. Ezt az ülést a jógik gyakran használják a meditáláshoz, mert így a gyökércsakrát elzárva inkább a szellemet hagyják érvényesülni. A képen az Uralkodó ugyan **bázisul használja a kockát**, de azért egyértelműen határt von maga (a szellem) és az anyag közé. **Alakja egy háromszöget formáz**, ami szintén azt emeli ki, hogy az anyagi világ (□) segítségével tudja a szellem (Δ) megtapasztalni önmagát. Hiszen azért születünk, hogy tapasztaljunk, hogy minden tulajdonságunkat kifejlesszük, hogy a tökéletesség felé nyújtózkodjunk. A kockára az atlantiszi csillag van rávésve, aminek tükröződése lesz majd a Babel tornya. Mert minden hatalom összedől, ha nem Isten akaratával, a megfelelő időben köttetik.

Az egyiptomi fáraók **kettős koronáját** viseli a fején a kos jelével, minek jelentését kiemeli az alsó hieroglifa is: "Én egyesítettem Alsó- és Felső Egyiptomot". Azonban magasabb értelemben ez a korona **az alsó és a felső világ**, a földi és a szellemi világ **urává emeli őt**. A Kos jele tüzes erejét, határozottságát jelöli. Az uralkodás kettős jelentésű. Jelenti azt, hogy **uralja önmagát**, gondolatait, érzelmeit, szavait, cselekedeteit. Hiszen csak akkor kerekedhetünk fölül a testünkön és a körülményeinken, akkor győzhet a szellem az anyag felett, ha kontrolálni tudjuk mindezeket. Ha nem az érzelmek, a szokások és az elvárások irányítanak minket, hanem gondolataink, szavaink mindig pozitívak, és Isten akarata szerint cselekszünk mindenkor. (*"Az Isten országa nem szemmel láthatólag jó el. Sem azért nem mondják: Ímé itt, vagy: Ímé amott van; mert ímé az Isten országa ti bennetek van."* Luk. 17. 20-21.) (*"Nem minden, aki ezt mondja nekem: Uram! Uram! megyen be a mennyek országába; hanem aki*

cselekszi az én mennyei Atyám akaratát." (Mát. 7. 21.) Mellette egy kinyílt virágot látunk, mely kibontott öntudatát jelöli. Ebben az állapotban hatalmas van saját teste felett is. Ugyanezt a virágot találjuk a Bolond és a Mágus kártyáján is, de ott még összecsupott állapotban.

Az uralkodás másik aspektusa a **szakrális király**, aki Isten és a nép között összekötő láncszemként áll és egész életét ennek a magasztos **szolgáltatnak** veti alá. Feladata, hogy Isten törvényeit betarttassa itt a Földön, és ezek által teremtsen meg a Rendet. (*"Hanem aki nagyobb közöttetek, legyen a ti szolgátok. Mert aki magát felmagasztalja, megaláztatik; és aki magát megalázza, felmagasztaltatik."* Mát. 23. 11-12.) (Mát. 20. 26-28.) Ezért van kezében a **jogar és a korbács**. A jobb kezében, a férfias oldalon van a jogar, a hatalom jelképe. A bal kezében, a női oldalon lévő korbács 7 ága a 7 ősbolygót jelenti. Ezekkel jutalmaz és büntet a karma törvényei szerint. Születésünk pillanatát a csillagok állásához igazítva az új életben az előzőek adóságát dolgozzuk le és nyereségeit élvezzük. Az egyetemes szeretet erejével így módon tanít Isten, hogy minden oldalt, minden szerepet megismerhessünk. (*"...az Úr, a te Istened, féltőn szerető Isten vagyok, aki megbüntetem az atyák vétkét a fiakban harmad és negyedíziglen, akik engem gyűlölnék. De irgalmasságot cselekszem ezredíziglen azokkal, akik engem szeretnek és az én parancsolataimat megtartják."* 2.Móz. 20. 5-6.) (v.ö. 2.Móz.34. 6-7.) Isten mindenütt jelenlévősége, mindenütt ható törvényei által válik nyilvánvalóvá. Az Uralkodó mind a teremtett, mind a szellemi világon uralkodik törvényei által.

Sötét haja és szakálla az anyagi világhoz való tartozását emeli ki. Isteni védelmet élvez az anyagi világból jövő támadásokkal szemben: vértjét tör nem döfheti át. Nyaka körül vastag aranylánc emeli ki ragyogó szellemét, csodálatos értelmét, magasrendű gondolatait. Pajzsán a Bika jelét hordozza, mert - bár ő a harcos vezér, a Kos - bölcsességében az előző korszak (világhónap) tudását és eredményeit is fölhasználja.

Bár ez a kártya az Isten és az ember férfias aspektusát hivatott kiemelni, (ezért is jelenik meg rajta a Mars jele), de valójában a harmóniát sugározza magából: **egyensúlyt tart a Nap és a Hold energiái**, a yin-yang, a férfias és a nőies erők **között**.

Kérdések az Uralkodó Arkánumához:

1. Elmélkedj a következő idézeten! *Én is világot hódítani jöttem.
s magamat meg nem hódíthatom,
csak ostromolhatom nehéz kövekkel,
vagy ámíthatom, és becsaphatom.*
- Vajon én úr akarok-e lenni,
vagy szolgálga?

*Valaha én is úr akartam lenni;
ó bár jó szolga lehetnék!*

*De jaj, szolga csak egy van: az Isten,
s uraktól nyüzsög a végtelenség."
(Weöres Sándor: Rongyszőnyeg)*

2. Milyen mértékben tudom uralni cselekedeteimet / szavaimat / gondolataimat / érzéseimet / testemet?
3. Rajzolj magad elé egy keresztet és próbálj meg a négy végpontjára koncentrálni, majd a középpontra!
4. Én hogyan élem meg a bennem lévő férfi-aspektust?

V. A FŐPAP

Elmélet

Mottó: "Aki engem akar követni, tagadja meg magát, vegye föl az ő keresztyét, és kövessen engem; mert aki meg akarja életét tartani elveszti azt; aki pedig elveszti az életét énérettem és az evangéliumért, az megtartja azt."

Az **5-ös számot** viseli a Főpap (vagy Pápa) kártyája. Az ötös számban a Négyesség - a teremtett világ - és az Egység újra összekapcsolódik. Ez a Quintessentia, a tudás, a beavatás száma. Az ötös a beavatott embernek a száma, aki a Földre ereszkedve a tudáshoz megszerezte a tapasztalatot is, és így újra beavatást nyert az isteni törvényrendbe. 5 érzékszervünkkel mi is ezen az úton haladunk. Leonardo híres ábráján ezt az embert, az Embert rajzolta meg. Az alak egy ötszöget formáz az ég felé emelt karjaival és terpesztett lábaival egy körbe - a teljességbe - zárva. A kettősségből - ahogy összezárt lábakkal állva ketté metszi a kört - létrehozza az ötösséget és ezáltal közelít a körhöz. Az 5-ös számnak az **ötágú csillag** a jelképe. Fölfelé álló csúcsával a lelki evolúciót jelenti, az Istenhez való közelítést. Azonban ha lefelé áll a középső csúcsa, úgy az eltávolodást, az anyagba süllyedést mutatja. (v.ö. XV. Arkánum).

A héber ABC **Hé betűje** kapcsolódik ehhez az Arkánumhoz. A Hé betű konkrét jelentése: **ablak**, vagy nyílás. Hiszen a Főpapon (szellemi vezetőnkön) keresztül juthatunk ki az anyag fogságából az Élet szabadságába: Istenhez. "...Senki sem mehet az Atyához, csak én általam.... Aki engem lát, látta az Atyát..."(Ján. 14, 6-10) A Hé betű átvitt értelemben sövényt, **kerítést** jelent. Nagyon fontos ez az értelme is, hiszen az általunk állított korlátok, a ceremóniákon keresztül ismerhetjük meg igazán belső kertünket. De a kerítés véd is minden külső veszélytől, mint ahogy a minket óvó szellemek is elhárítják tőlünk az igazán nagy veszedelmeket. A hé betűt ha kimondjuk, olyan, mintha kilélegeznénk. Ezért összefüggésbe hozhatjuk Isten emanációjával, kiadásával. Már csak azért is, mert Isten héber nevében a JHVH (jod-hé-vau-hé) -ben kétszer is szerepel.

A Főpap kártyájának fő elem a **tűz**. A tanítás révén elsősorban a **Jupiter** és a **Merkúr** bolygók kapcsolódnak hozzá. A **Nyilas** mutatja hitét.

Az ötödik Szefera **Sedutah**, aki az isteni jóságot, a mindent átfogó isteni szeretetet testesíti meg.

A Főpap a II-es Arkánumnak, a Főpapnőnek rokon kártyája. Hiszen mindkettőjük legfőbb funkciója, hogy alulról indulva **hidat képezzenek az ember és Isten között**. A Főpapnő ezt elsősorban intuíció, érzelmek és a misztikum eszközével teszi, míg a Főpap - férfias aspektusa révén - **a tudás, a tanítás és a vallás** útján hozza létre a kapcsolatot. Ő az **isteni törvényeket** magas intelligenciájával és értelmével mindhárom - fizikai, lelki, szellemi - síkon **felfogja** és továbbadja tanítványainak. Hosszú meditációk és gyakorlatok során tett szert **transzcendens érzékére**, a mindent átfogó tudás képességére.

Két neofita hallgatja őt előtte térdelve. Két teljesen más ember: az egyik aktív, a másik passzív módon éli életét. Egyikőjük már évezredek bölcsességet hordoz magában, amit most újra felszínre hoz, másikójuk pedig vadul szívja magába az új tudást. (V.ö. a Bolond a 0. és a XXII. Arkánum!) Tanítójuk látja előre, hogy mindazon titkokat, amiket most továbbad tanítványainak egyikőjük az emberiség érdekében, Isten tervével összehangolva fehér mágiaként használja majd, a másik pedig saját érdekeit, céljait követve fekete mágiává fogja változtatni azt. Sejtje előre sorsukat, mégsem akar változtatni rajta, hiszen hatalmas bölcsességében tudja, hogy a megtapasztalás a legnagyobb tanítómester. A botlásoktól nem mentheti meg őket.

Nem csak a két neofita mutatja a kettősséget, hanem **Salamon templomának két oszlopa** is, amelyek a II-es kártya után itt újra megjelennek. Ezek szintén a yin-yang kettős polaritását hivatottak megjeleníteni.

A két oszlop, a két tanítvány és a Főpap egy **ötszöget képeznek** az ötös szám fontosságát ezzel is kiemelve. Ezen a kártyán az Adeptus áldást osztó kezével maga is egy **ötágú csillagot** mutat. Az ő kezében is megjelenik a **2 kulcs** (v.ö. II.) amik a felső és az alsó világot nyitják. A két tanítványnak odaadhatja a kulcsokat, és megmutathatja az érzékelésen túli világot. *"És néked adom a mennyek országának kulcsait; és amit megkösz e földön, a mennyekben is kötve léssen, amit megoldasz e földön, oldozva léssen a mennyekben is."*(Mát. 16. 19.)

A Főpap a valóságban a mi tanítónk. Jelenthet **földi tanítót** is, aki az úton való haladásban segít, de jelenti a **szellemi vezetőnket** is. Ő (vagy ők) az az égi tanító, aki több életen keresztül végigvezet álmok és intuíciók segítségével inspirálva minket az úton maradásra. (Mát. 13. 10-13.) Ő az összekötő híd Isten és közöttünk. Imánk mindig meghallgattatik, és Isten sokszor az ő segítségével teljesíti azt életünkben. Ezért ez a kártya jelenti a **szellemi előmenetelt** is, hiszen mi vagyunk a tanítványok. (Magasabb szinten a földi vagy égi Mestert a XIX-es, vagy a XVII-es Arkánum szimbolizálja majd.)

Már sokunkkal megtörtént, hogy valakit mi irányítottunk útja egy szakaszán. Néha egy-egy szó, vagy mondat elég, néha hosszas

beszélgetések alatt világíthatjuk meg az Igazság egy-egy kis részletét társunknak. Ilyenkor mi magunk vagyunk a **földi tanító**, a Főpap.

A Főpapon keresztül juthatunk Istenhez. Az ő eszközei közé tartozik a **vallás** is. A vallás nem cél önmagában, csak egy eszköz, egy kapaszkodó. A világ nagy vallásainak magja ugyanaz az igazság: Isten törvényei. Burka, külső megfogalmazása más és más, ceremóniáikban pedig már egészen különböznek. Képzeljük el, hogy Isten trónusa egy hegy. Néhányan körbeállják a hegyet - a nagy vallások vezetői - és elmondják, hogy mit látnak. Az egyik legelőt lát, a másik az erdőt nézi, a harmadik égbe meredő sziklákról mesél, pedig ugyanazt a hegyet akarják leírni. Nekünk föl kell jutnunk a csúcsra. **Annyi út vezet Istenhez, ahány ember.** A nagy vallások kevésbé meredek, szélesen kitaposott országutak jelzőtáblákkal és útszéli pihenőhelyekkel, és sokan járnak rajta. Mi járhatunk kis ösvényeken is, törhetünk utat, keresztülvághatunk a vadonon, hogy hamarabb odaérjünk. Járhatunk egy darabig szélesebb úton is, majd átválthatunk egy keskenyebb nyomra. A fontos csak az, hogy jó irányba haladjunk és végül odaérjünk.

A ceremóniák, a **rituálék** a lépcsők és a fogódzkodók. Egy keskeny korlát, hogy könnyebben rajta maradjunk az úton. Ezért fontos, hogy ha saját ösvényünkön járunk is, kialakítsuk a saját rituálénkat.

Kérdések a Főpap Arkánumához:

- 1.) Milyen élményem volt a vallással, egyházzal kapcsolatban? Van-e saját (vallásos) praxisom, rituálém? Milyen saját transzcendentális/Isten-élményem van? Én hogyan érzékelem Isten, és az Ő törvényeit a fizikai, lelki és szellemi világban? Milyen színtről szemlélem a világot?
- 2.) Ki az, aki engem vezet az úton? Ki a tanítóm? Ki a vezetőm? Jó tanítvány vagyok-e? Hogy fogadom a tanításokat? Fehér, vagy fekete mágus lesz-e belőlem? Milyen a belső vezetőmmel a kapcsolatom?
- 3.) Én kinek vagyok tanácsadója, tanítója? Jó tanító vagyok-e? Érzem-e az ezzel járó felelősséget?

VI. A VÁLASZUTAK, A SZERETŐK

Elmélet

Mottó: "Minden szabad nékem, de nem minden használ. Minden szabad nékem, de nem minden épít."

(Pál. I. Kor. 10, 23-24.)

A hatodik Nagyarkánumnak két elnevezése is ismeretes: a Válaszutak és a Szerelmesek. Azonban ezek szinonimái: a Szépség, a Választás, az Útkereszteződés és a Próbátétel is használatos a Tarot irodalomban.

A 6-os szám valóban nagyon érdekes és csodálatos szám, hiszen a 2-vel és a 3-al való oszthatósága révén magában hordozza az **Isteni Hármasságnak** (a Szentháromságnak) magasztos értelmét és a **kettéválás** fájdalmas hasadását és feszültségét is. Ezért két egymásba kapcsolódó háromszöggel (☆) (azaz egy hatszöggel) tudjuk a legjobban jellemezni. A két háromszög közül a fölfelé mutató a szellemi világba, míg a lefelé mutató az anyagi világba vezet. A **666-os az Ördög száma.** (v.ö.XV.: $1+5=6$) Nos, pont ez a kártya mutatja meg számunkra, az ördög létének számunkra fontos lényegét. Hiszen a kísértéseket, problémákat mind tőle eredeztetjük, de ezek elengedhetetlenül szükségesek fejlődésünkhöz. Éppen ezért születünk le ide, a Földre, hogy **próbáknak** vessük alá magunkat, megmérettessünk és csiszoljuk még tökéletlen önmagunkat.

A 6-os Arkánum a föld elemhez tartozik és a Vénusz jelét hordja magát, mert a harmónia, a romantika és a szépség jellemzi a Szerelmesek aspektust. Ezzel kapcsolatos a Bika jegye is, hiszen itt földi szerelemről is van szó. A Mérleg jegye mutatja a választás kényszerét, hogy megkeresse a harmóniát és elutasítsa a diszharmóniát. Ezzel az értelemmel is kapcsolódik a Vénusz.

A Vau (Vav) betű szeget, horgot, kapcsot jelent. *"Amit isten egybeszerkesztett, azt ember ne válassza szét!"* () Arabul és héberül a Vau jelentése **ÉS**, ami a kártya egyik fő értelme.

A hatodik Szefira TIFARETH. Ő az isteni szépség, az Igazság szépsége, amely közvetít a Korona és a Birodalom, a teremtett és a teremtő között. (Szepes Mária: ? Divinato)

A hatodik Arkánum valóban nagyon erősen hordozza magában a kettősséget. Ez jelenti az **ÉS**-t, két dolog, két lélek összekötését és jelenti a **VAGY**-ot, két dolog szétválasztását. Mindezek mindig a hármassággal, a harmóniával függenek össze. Ennek megfelelően a különféle Tarot-

ábrázolásokon is két különböző téma jelenik meg a kártya egyik vagy másik értelmét kiemelő.

A **Válaszutak** alapértelmezésében egy **ifjúnak kell választania a gyönyörű, buja, csábító nő** (aki az értelem sárga és a jóakarát zöld színeit hordja) és a **szelíd, kedves**, az isteni szeretet és hit kékjébe, valamint a szellem vörös színébe öltözött **hölgy között**. Mögöttük egy-egy út vezet. Az **igaz út** a rövid, az ezerszer nehezebb: Istenhez vezet. A **hamis út** kacskaringós, vargabetűkkel tűzdelt. Vágyakon, kísértéseken a testnek és az érzékeknek múló gyönyört adó élvezeteken keresztül visz, könnyű sikereket ígér és végül visszatér a kiindulópontba, hogy újra választhasson a rajta járó, és most már tapasztalatokkal fölverte az Istenhez vezető keskeny ösvény mellett dönthessen. (*Mát. 7, 13-14.*) Mert a teremtőtől kapott szabadságunk a választás joga. A két út ott van előttünk. Bölcs az, aki a rövidebbet választja, hogy hamarabb jusson vissza az Atyához, bár ez a nehezebb út. Sok lemondással és önfegyelemmel jár. Mindig éberrel kell figyelnie magát. Ehhez a bölcsességhez sokszor több élet keserű tapasztalatai alapján jutunk csak el. Meg kell tapasztalnunk, hogy a másik út milyen "kincseket" tartogat számunkra. Meg kell élnünk azokat az örömeket is, hogy utána nyugodt szívvel le tudjunk mondani róluk, mert már meggyőződünk róla, hogy csak ideig tartóak és részlegesek. (Nehogy úgy járjunk, mint Elisabeth Haich *Beavatás* c. regényében a fáraó lány, aki elméletben pontosan tudta, hogy mi a helyes út, de a tapasztalat ereje még nem volt vele.) Mikor már nem pusztán a test szerelmét keressük, mert tudjuk, hogy a reggel ébredése csömört hoz csupán. Hanem a lélek szerelmét, ahol az ébredéssel nem múlik el az összefonódás, ahol nem egymás a végső cél, hanem az Úr, de az úton együtt haladunk kézen fogva. Erről szól a **Szerelmesek** kártyája. (*Pál. I. Kor. 6, 15-20.*) Ennél az értelmezésnél a szerelmes ifjúnak a szerelmi gyönyör és az arról való lemondás között kell választania. A képen az ifjú ember a kisujját nyújtja, vagyis asztrológiai és chiromantiai értelmezés szerint a Merkúr, a tudás Hermes útja mellett dönt szemben a nő felajánlott Vénusz ujjával. A **Válaszutakon Cupido** célozza meg nyilával a választani készülő ifjút, hogy képessé tegye szívét a szerelem befogadására. A **Szerelmesek** képen pedig **Isten egy angyala** áldja meg őket útjukon. Ezen a kártyán a fiatal pár kinyitotta szívét Isten felé és így ajándékkul, segítőül kapták egymást társnak a vándorúton. Ez az Arkánus **ÉS** értelme: az angyal kapcsol össze Isten képviselőit.

A szerelmesek mögött két fát látunk. Az édenkertben virágzó **élet és tudás fáját**. (*Móz. I. 33 1-13.*) (A két fa emlékeztet Salamon király oszlopaira, a polaritás kifejeződésére. V.ö. II.) Az élet fáján a 12 zodiákusjegy mutatja az élet 12 alap-megjelenési formáját. A tudás fája szebbnek, virágzóbbnak tűnik, de itt elbújik az élet értelme. A csábító kígyó jelzi itt a hosszabb utat. Vargabetűiből kiolvashatjuk az alfa és az

Omega betűt, mert az út kezdete és vége egy. (Egy 3000 éves attikai domborművön csavarodik így Zeusz.) Csak ha már végigjártuk, látjuk meg tisztán, hogy mit kellett volna választani

Az égbe szálló galamb a jó út választásakor fölfelé szárnyaló lelket jelenti. Ez a galamb a szabadság. A szabad választás és a választás szabadsága is.

Kísértések mindkét úton érhetnek minket. Éppen a leggyengébb oldalunkról támadnak, éppen akkor, amikor a legtisztábbnak, a legfeddhetetlenebbnek érezzük magunkat. Még Jézus sem kerülhette el ezeket. (Luk. 4, 1-11.) És mindig az a legnehezebb, amelyik a soron következő. De vigasztaljon, hogy " *...hű az Isten, és nem hagy titeket erőtök felett kísértetni; hanem a kísértéssel együtt a kimenekedést is megadja majd, hogy elszenvedhessétek.*" (Pál. I. Kor. 10, 13.)

A **döntés**, néha egy nehéz választás jelenti a próbát. Választanunk kell a **régi és az új között**. Mert nehéz otthagyni az ismert, régi dolgokat, kapcsolatokat, körülményeket és az újba, az ismeretlenbe fejest ugrani.

A VI. Arkánum meditálása közben tegyük föl magunkban a következő kérdéseket:

1. A Szabad akarat mennyire és hogyan érvényesült az én életemben? Hol volt, ahol úgy éreztem, hogy valóban döntési lehetőségem volt, és hol, ahol a "körülmények hozták úgy"?
2. Milyen módon hozom meg a döntéseimet? Gondolkodással, vagy beleérzéssel? Könnyen, vagy nehezen? Hirtelen, vagy lassan? Egyedül, vagy többektől tanácsot kérve?
3. Megjártam-e már a hosszabb, a könnyebb utat? Bölcsebb lettem-e? Mit tapasztaltam?
4. Nehezemre esik-e a nehezebb utat választanom? Mindig el tudom-e dönteni, hogy melyik úton járok?
5. Olvasd el Jézus megkísértésének történetét! (Lk. 4, 1-11.) Vajon én hogyan győztem le a testi-érzéki, a hatalommal és a szellemi hatalommal (fekete mágia) kapcsolatos kísértéseimet?
6. Mikor voltam szerelmes életemben? Milyen érzés volt? Most is fel tudom-e idézni? Csak érzéki, érzelmi, vagy szellemi volt-e? Szent volt-e?

VII. A DIADALSZEKÉR

Elmélet

A Diadalszekér (Győzelem, Kocsihajtó) ábrája a hetedik a Tarot Nagyarkánumi sorában. A **7-es szám** egy újabb **harmóniát, a teljességet** (3, ###) **földi** (4, ###) **tükröződését** hozza. A mesék varázslatos 7-es száma (7 fejű sárkány, 7 tündér, 7. testvér, stb.), földi testünk 7 csakrája, a zenei oktáv 7 hangja, a szín-oktáv, a szivárvány 7 színe, de még a Hold 7 naponkénti változása is mind ezt mutatja. A Természet harmóniájában 7 évenként cserélődnek sejtjeink, és a Szaturnusz 7 évenkénti kvadrátjai fontos sorsfordulók életünkben.

Ehhez az Arkánumhoz a héber ABC 7. betűjét rendelték hozzá, a **Zájin** betűt. A zájin **fegyvert** jelent (nyíl, tör, lándzsa, kard). A **harcot**, az **aktivitást**, a nemzés princípiumát jelöli, ugyanúgy, mint asztrológiai értelemben a **Mars**. Ugyanezt a lendületet hordozza, de már felsőbb tudással átítatva a **Nyilas** jegye, valamint az **Oroszlán** utal uralkodói, hadvezéri mivoltára. A **Merkúr** az értelemmel fölfogható dolgok tudását mutatja, valamint az **Ikrek** zodiákusjegye is, ami kettős volta révén a fekete és a fehér, a jó és a rossz kettéhúzó erejét is szimbolizálja.

A Kabbalában ez a 7. sephirot: NETZACH. Jelentése: diadal. Ez a Természetet lelkesítő életerő. Az emberekben a vágy-természettel kapcsolatos. A Kabbala úgy tartja, hogy valamely személy környezete, személyisége, karmája, stb. vágytestének terméke. A 7. sephira Netzach, a 4.-et, Chesedet tükrözi, amely fölötte van, mint a vágy az emlékezeten alapszik. Tehát Netzach a diadal útja (Kássa László)

Ezen a képen az ifjút látjuk, aki az előző kártyán választani kényszerült. Bármelyik utat választotta, most a diadalszekéren áll, mert ha igaz utat választotta, akkor Isten segítségével az akadályok és önnön hibái felett való győzelmét üli, ha pedig a hamis utat, úgy valami látszólagos dicsőségét ünnepli. Egy harckocsin, diadalszekéren vonul győztes hadvezérként. A **kocka alakú arany kocsi** (IV.!) jelzi, hogy az anyagi dolgokat állította szolgálatába. Egy **fekete és egy fehér szfinx** húzza kocsiját. Azért a szfinx, ez a talányos lény a kocsihúzó, mert sokszor érthetetlen számunkra, hogy a napi események hogyan segítik Isten terveit, a lelki evolúciónkat. A szfinxek hatalommal, erővel, kivételes képességekkel rendelkező lények a fizikai és a mentális szint határán. Hősünk a két pólust, a női és a férfi oldalt a jót és a rosszat hozza egyensúlyba, ezáltal érheti csak el célját. Az egyik szfinx arany fejkendőt hord és a Nap jelét a szakállán, a másik a Hold jelét viseli és a víz színét

szótték fejkendőjébe. Nem hagyhatja, hogy csak az anyagi, vagy csak a szellemi dolgok uralkodjanak életében, mert ha **bármelyik szfinx is erősebben húz a másiknál, letéríti az útról a szekeret**. Tehát, ha elfogadom életem és énem "rosszabbik" felét, ezzel megválthatom azt, hiszen nincs sem abszolút jó, sem abszolút rossz, ha mindennek a megfelelő időben és helyen való hasznát megtaláljuk. Az ifjú gyeplő nélkül, csupán **magas szintű öntudatával** - melyet a fején lévő sárga-arany egyiptomi korona hangsúlyoz - **irányítja** a két állatot. Tudata azonban az idő múlt-jelen-jövő koordinátarendszerébe zárja a történéseket - jelzi a három csillag koronáján. Bár a szfinxek húzzák a szekeret, de utasa vezeti. A célt tudja, hogy hova akar eljutni, de az utat csak egy darabon látja előre. (IX) Védelmet számára Isten adta (és előző életeiben kiérlelt) képességei, tehetsége nyújtott a harcban - mutatja narancssárga páncélja. A páncél alatt azonban a fehér tisztaságét hordja.

Az Arkánum lényeges eleme a **siker, a győzelem**, egy cél elérése. Nem a végső célé, csak egy közbenső lépésé. A végső cél közelében már kioltódnak az akkora indulatok, mint a diadal, vagy a legyőzöttség érzése. Mert a győzelmet, ha nem kíséri **alázat és mérséklet** (XIV.), az ember lelke és szelleme óhatatlanul aláhull egy olyan szintre melyen még a győzelem és a boldogság harsány érzése kell, hogy inspirálja az embert a továbbhaladásra. (*Pál II. Kor. 12. 7-10.*) Életünk legnagyobb próbái a pillanatnyi győzelmekben rejlenek, mert ez egocentrikussá, türelmetlenné, keményszívűvé tehet. Pedig éppen akkor kell a **legtapintatosabbnak lennünk, amikor valaki fölött győzelmet arattunk**. Minél nagyobb a sikered, annál alázatosabb légy! A nem jól megélt siker elszakíthat a környezettel való objektív kapcsolattól. Az ember a sikerével piedesztára kerül. Kritikus szemekkel néznek, megítélnék, irigységet válthat ki másokból, mert mindenképpen példaképpül szolgál sokak számára.

Azonban a kártya megmutatja a győzelem másik oldalát is: a **legyőzött helyzetét**. Fontos, hogy ha kudarc ér, megerősítsd **belső biztonságodat**. Tudd, hogy **bukásaink a legnagyobb tanítómestereink** és egy csata elvesztése - ha utólag kellően megértjük és elemezzük a stratégiát - hibáinkat kijavítva a végső győzelemhez visznek közelebb. Nem a külső, hanem a **belső győzelem a fontos!** A külső világban minden jelenség a saját ellentétjévé alakul át (###), de **az igazi kincs a szeretet, a harmónia és a béke megtalálása**.

Az égen 7 csillag jelzi, hogy a végtelen világegyetem is részt vesz az evolúcióban, így az egyének sorsában fejlődésében is. Azonban minden Isten kék ege alatt történik, az Ő tudtával és védelmével.

A diadalszekéren látható egy mágikus jel: egy háromszög, abban egy kör és abban egy négyzet. Ez jelzi a test-lélek-szellem egységét, az Embert, de ha ezek számértékét vesszük, akkor 3,14-et, azaz a ###-t kapjuk. A szekéren lévő szárnyas napkorong a szellem szabadságát, a fölfelé

szárnyalást jelenti. A Nap - mint Isten szimbóluma - védi is a szekéren utazót. A kocsin ott ragyog a Hold jele, mely az Isten női aspektusát jelöli. Emlékeztet arra, hogy 5 érzékszervünkkel - a korbács 5 ága (az uralkodói jelvényeket vedd össze a IV. Arkánnummal) - csak a tükrözött világot foghatjuk fel. Hogy az anyagi világba elért siker csak halovány mása lehet az önmagunkban elért győzelemnek. A kocsi két kereke az élet forgása, ami előre visz (v.ö.X.) A négy oszlopfő itt is a négy fix zodiákusjegyen (###, ###, ###, ###) keresztül, a négy „lelkes állat” ábrázolásával Isten négy arcát, a négy elemet jelöli. (*„...és a szék körül négy élőlény, rakva szemekkel elöl és hátul. Az első élőlény oroszlánhoz hasonló, és a második élőlény borjúhoz hasonló, a harmadik élőlény repülő sashoz hasonló.” Jel. 4,6-7.*)

Tedd fel magadban a következő kérdéseket, és meditációban várd rá a választ:

- Hogyan éltem meg győzelmeimet? Mivé lettem általuk? (Vedd számba a világon és a magadon aratott győzelmeket is!)
- Hogyan éltem meg, és viseltem el legyőzöttségemet, vereségemet?
- Hogyan viszonyulok mások győzelméhez?
- Egyenesen megy-e életem szekere? Egyensúlyban van-e a két pólus életemben?
- Tudom-e, hogy hova tartok? Meddig látom az utat magam előtt?
- Én irányítom-e a kocsimat (az életemet), vagy csak a két szfinxre bízom magamat?

VIII. AZ IGAZSÁG

Elmélet

Mottó: "Könnyebb pedig a mennynek és a földnek elmúlni, hogy nem a Törvényből egy pontocskának elesni."

(Lk. 16. 17)

A Tarot nyolcadik Arkánuma az Igazság kártyája a kabbalisták szerint; és az Erő a gnosztikus felfogás szerint. Bár a kártyák számértéke - mint az eddigiekből is kiderült - nagyon fontos, mégis e kettő lap sorrendje felcserélhető. Hiszen mindkettő Isten ugyanazon lényegét fejezi ki más-más módon megfogalmazva. Az **Igazság az Isteni Törvény** és az **Ő** határtalan szeretetének (IX), a harmóniának megnyilvánulása a különböző világokban. (*Ján. 13. 34.*)

A **8-as szám** formája maga is mutatja, hogy **az örökkévaló szellem (O) önmagát visszatükrözve kettősségben jelenik meg az anyagi világban**. A dolgok látható és láthatatlan lényege ugyan csak egy ponton találkozik, de ezen a ponton keresztül folyton hat egymásra: egymásba átalakul a szellem és tükörképe. Ez a kezdet és vég nélküli folyamat adja a megnyilvánulás lényegét. (I. XI.) Emberi szinten talán az a legszembetűnőbb, amikor lelki problémák okoznak fizikai betegséget, de visszafele működve a test hibája más gondolkodásmódra, fejlődésre kényszeríti a lelket.

A 8-as szám nem csak a kettőt hordja magában, hanem a 4-et is, a **4 elemet**, Isten 4 arcát. Ezek **kettészakadása** (2-2 pólusúvá válása) a nyolc. A 8-as képe a homokórát is formázza, a lejáró **időt**. Hiszen anyagi világunk az idő láncára fűzve létezik az örökkévaló időtlenségében.

A VII-es kártyánál említettük, hogy a 7-es az oktáv utolsó hangja, befejezése. Így a 8. szint egy **új oktáv** kezdete, az első teljes skála átemelése egy új, magasabb szintre. Minőségi változást jelez. (XIV.)

A **Heth** betű hieroglifája **sövénnyel, kerítéssel behatárolt telket, rétet** jelent. Ez a sövény biztonság és akadály is, amint a törvények is segítik és gátolják pillanatnyi céljainkat, de ezáltal vezetnek bennünket.

A **Mérleg** jele jól mutatja, hogy mindent mérlegel és az egyensúlyt keresi a **Jupiterrel**, a Törvénnyel. Bár ezt néha **Szturnuszian**, korlátozásként éljük meg.

HOD a nyolcadik szefirot. Ő az **Örök Rend**, a fehér Erő (XI.), az Igazság.

Ezen a képen egy nőt látunk egyik kezében karddal, a másik kezében pedig egy mérleget tartván. Ő Justitia, az Igazság papnője, az isteni rend és harmónia megteremtője. **Bekötött szemmel** méri a jutalmat és a büntetést, hogy mindenki előtt egyértelmű legyen: ő nem részrehajló. Nincs tekintettel sem korra, sem nemre, sem szépségre, sem mulandó földi kincsekre, csak az Igazság valósága szerint dönt. Mert a Törvény objektív. És Justitia még bekötött szemmel **is el tudja választani kardjával az igazat a hamistól.** Kardja jelenti azt az erőt, amellyel érvényt szerez az Igazságnak. A kard pengéje azonban nem mindig fizikai erő: ez belső - erkölcsi - mutatónk is, amivel a szívünkben érezzük, hogy mi a helyes, és mi nem. A Törvény a Világ harmóniája, az egyensúly törvénye.

Minden megmértetik.: a tetteink, a szavaink, a gondolataink. Az egyiptomi halottaskönyv - a Per-Em-Heru - úgy írja, hogy a meghalt szívét a halottak 42 bírása előtt mérlegre teszik. A mérleg másik serpenyőjébe egy madártoll kerül. És az Igazság Tollára kell esküt tennie, hogy megoldotta földi élete során az előre eltervezett feladatokat. Valóban, az embernek halála után értékelnie kell az elmúlt életét, még gondolatait is mérlegre kell tennie. (*"Mert nékiünk, mindnyájunknak meg kell jelennünk a Krisztus ítélőszéke előtt, hogy ki-ki megjutalmaztassék aszerint, amiket a testben cselekedett, vagy jót, vagy gonoszt."* Pál. II. Kor. 5-10.) Ezen a képen az Ank, az Élet-kereszt van a másik serpenyőben, mert dolgainkat az abszolút törvényhez, az Élethez kell mérnünk. A lehető legjobb, ha aszerint cselekedtünk, ahogy születésünk előtt megterveztük. Ha mélyen a szívünkbe figyelünk, szellemi vezetőnk, segítő angyalaink megsúgják azt.(xxii) Ha valamikor nem hallgatunk rájuk, érezhetjük, hogy a mérleg nincs egyensúlyban, "valami kibillent". Ez az érzés a **megkülönböztető képesség**, a vivékananda. Ez a belső mérlegünk mutatja meg, hogy mi a jó, mi a rossz, mi a helyes, vagy helytelen. Többek között ez is fejleszthető különböző koncentrációs és lelki tréningekkel.

Justitia mögött az égen a **háromszög Isten** védelmét jelenti (III.), hiszen az Ő törvényeit képviseli az Igazság Angyala. Az Ő **szeme** látja minden teremtménye tetteit és gondolatait., előle senki el nem bújhat.

Ezek a törvények **keretet, korlátot** adnak életünknek. Mint ahogy az Igazság papnője mögött a fal, úgy korlátozzák ezek a törvények mozgásterünket. Ez a fal a kétoldali oszloppal emlékeztet a II. kártya Főpapnője mögött, Jákob és Boáz oszlopaira kifeszített lepelre. Ez a lepel és ez a fal az, ami elválaszt minket a törvények teljes megismerésétől. Justitia az általunk alkotott fal túloldalán van. Ha már bele tudunk simulni a Világ harmóniájába, leomlik ez a építmény. Már nem korlátokként éljük meg a törvényeket, hanem szabadságként, vivő érként. Keretet és vezetést ad életünknek, hogy ne tévedhessünk számunkra túl veszélyes területekre.

(V.) A természeti törvények közé tartozik például, hogy az elejtett könyv a földre esik, és nem kezd el röpködni a szobában. A szellem törvényeihez tartozik, hogy a születésünkkor a múlt kódébe vész előző életeink emléke, hogy ne zavarjon minket jelen életünkben. Hogy általában nem látjuk, nem halljuk úgy az asztrál lények világát, mint ezt a földit, mert az hol gyönyörű, hol rémséges képeivel elterelné figyelmünket testi életünk tapasztalatairól és a még feljebb valókról.

Az Igazság Arkánuma a **kiegyensúlyozottság, az állhatatosság, a harmóniát** mutatja életünkben (XIV.) A rendszeressége, amely nyugalmat és rendet szül. Ez a vonzás és taszítás egyben, mely egymásnak ellendolgozva, mint az inga egy idő után megtalálja az arany középutat és nyugalmat. A mérleg bekalibrálásához pedig használhatjuk az ősi írásokat. (*Pál. II. Tim. 3. 16-17.*) A mi belső ingánk is, a megkülönböztető képességünk mérlegmutatója a kezdeti nagy kilengések után lassan-lassan beáll középre, mutatva, hogy már az úton haladunk. Ekkor az ember már megalkuvás nélkül csak az Igazság útján jár. Önmaga hibáit és erényeit is élesebben látja, de a másokét is. Talán túl keménynek is tűnhet a külvilág szemében, amíg annyira belsőjévé nem válik mindez, hogy az Isten szeretetének mosolya beragyogja környezetét (XI.) Mert ekkor már nem csak megtartja a Törvényt, hanem önmagában hordozza. Az Igazságot mindig keressük. "Az Igazság a lét célja és értelme! Aki elmulasztja az Igazság keresését, az elvesztette a lét célját. Boldog, aki Igazságban él, mert a Világ dolgai mulandóak, de az Igazság Örök" - tanította Buddha.

A Törvény parancsolatokat hordoz magában: kötelességeket és jogokat. **Jogot** az életre - ha már megszülettünk - szeretetre, arra, hogy mi is szeressünk (*"Új parancsolatot adok néktek, hogy egymást szeressétek, amint én szerettelek titeket, úgy szeressétek ti is egymást.!" Ján. 13, 34.*) Ha az új, pici élet nem kapja meg a szeretetet, a gondoskodást, a hiány fájdalma egész életében marni fogja. De ha csecsemő- és kisgyermekkorában melegséggel, fénnel veszik körül, ez egész élete kiegyensúlyozottságát megalapozhatja. Az egyensúly csírája mindenütt jelen van. Nem csak a yin-yang erők között, a Nap és Hold energiái között, de két agyféltekénk használata, az érzékek asztrál kavalkádjában, az élet és létezés minden területén.

Justitia a Napot hordozza az Ízisz papnők ludas koronáján, a Telihold pedig az égboltról szórja tükrözött fényét.

Kérdések az Igazság Arkánumához. (Meditációban tedd fel magadnak a következő kérdéseket, és várd a választ!)

1. Az élet törvényei adta kereteimet korlátokként vagy vezető vonalakként élem-e meg? El tudom-e fogadni azokat? Én hol állítok korlátokat mások számára?
2. Kivel, mivel szemben vannak jogos ill. nem jogos elvárásaim? Hányszor volt életemben, hogy az elvárásaim miatt nem fogadtam be kicsi örömeiket?
3. Hogy működik belső ingám? Milyen érzés az, amikor biztosan tudom valamiről, hogy jó, vagy rossz?
4. Hogyan mondhatom meg másoknak az igazságot, hogy ne legyen túl fájó?

IX. A REMETE

Elmélet

*Mottó: " Örök az ég, és örök a Föld.
Azért örök az ég, s a föld,
mert nem önmagukért élnek,
ezért nem fogy belőlük az élet.
Éppígy a bölcs: hátrahúzódik, ezért
halad,
nem őrzi magát, ezért megmarad.
Így van:
saját érdeke nem űzi sose,
ezért teljesül saját érdeke.
(Tao-Te-King 7. Weöres S. ford.)*

A IX. kártya neve Remete, vagy Vándor, Bölcs, Szent, Bölcsesség, vagy Beavatás.

A **9-es számot** viseli, ami az **abszolút passzivitást** jelenti. A **háromszor három a teljesség, a szint betöltése**. Amikor az ember életei során egy újabb lépcsőfok tetején jár, mielőtt nekikezdene a következő lépcsőfok megmászásának, fel kell dolgoznia az előző szinten szerzett élményeit, tapasztalatait. Ehhez nem külső megélésre van szükség, hanem belső elvonultságra. Ez egyfajta **beavatás**. A 9-es valóban a bölcsesség, a titkos tanok száma. A 9-es egy becsukódó spirál, ami a dimenzióváltó pont felé közelít. A 0-át is magában hordozza, mindezért egy mágikus szám: **megsemmisíti önmagát, és mégis megmarad**. A tízes számrendszer (ami szintén egy misztikus aritmológia) legnagyobb értékű számjegye. Ha a mágikus összeadás szerint bármely számot összeadjuk, a végeredmény nem változik akkor sem, ha előtte bármely helyértéket megnöveljük 9-el.

A **Teth** () betű a **ház** (kunyhó) **tetejét** jelenti, ami agyagtető, vagy cseréptető. Ezért ez a **védelem**, a biztonság, a védőangyal. A Teth a mikrokozmosz, ami tudomást szerez a makrokozmoszról, és a Tau () (XXI.), a makrokozmosz, ami tudomást szerez a mikrokozmoszról. Mi T betűnek írjuk ezt a hangot, ami egy szellemi egyensúlyt jelent Isten és ember között.

A Teth betű a **kígyó**, a Kundalini felemelkedését is magában hordozza. Eliphas Levi azt írja róla: „Birtokolni az univerzális gyógyszert”, amelyet a kígyó mérgéből nyerünk.(Móz. II. 7, 9-12)

Ha az asztrológia segítségével akarjuk meghatározni a Remetét, akkor látjuk, hogy a **tűz elem** nyilvánul meg rajta keresztül. Nem a külső passzivitásban, hanem a belső aktivitásban: a szellem tüze lobog benne. Az **Oroszlán** és a **Szűz** keveréke, hiszen ragyogó szellemisége nyugodt, békés,

önfeláldozó szorgalommal párosul. Ő olyan, mint Bölcs Leó pápa volt 1000 éve, aki nyugodt, belső derűjével még a Magyarok vad, harcos népét is megállásra kényszerítette. A **Szaternusz** bolygó világítja meg, hiszen ő most az összehúzó állapotban van, és szívóssága, kitartása látszólagos külső ridegséget kölcsönöz neki. A nap fényét sugározza lámpása, belső önnönvalója felé vezető utat világítva meg.

A 9. Szefirot **Jesod** a Szent Esküvőt, az **Isteni Mennyegzőt** jelenti, ahol a szellem visszatér az eredendő szellemhez. A 9. arkangyal az **Elkötelezettség** angyala. Ő az alap, a bölcsesség.

A Remete a **külvilágtól való elvonulást** jelképezi. Minden külsőséget felszámol. Ez egyfajta **magány**, amire szüksége van az elmélkedéshez, a meditációhoz, **hogy földolgozza az eddig fölhalmozott tudását**, tapasztalatát és kifőzze belőle a bölcsesség esszenciáját. Ezt élte meg Izrael népe a pusztában való vándorlaskor. Ez a magány nem bezártságot jelent, hanem a tökéletes **belső összefonódást Istennel**, és a földi dolgokkal való leszámolás által az újra visszanyert **szabadságot**. („Az Úr pedig a Lélek, és ahol az Úrnak Lelke, ott a szabadság. ”Pál. II. Kor. 3, 17.) A Remete visszahúzódik önmagába és tovább dolgozik saját magán, hogy eloldja magát mindentől, ami még megköti. El kell engednie maradék hiúságát, (Luk. 14. 7-14) a szeretett barátokhoz, családtagokhoz, kedves tárgyaihoz való kötődését. (Luk. 14. 25-35.) Az **Isteni szeretet (agapé) van benne**, ami már túl van az érzelmeken, a szimpátián és antipátián, mindent és mindenkit elfogad olyannak, amilyen, mert tudja, hogy így a jó (Pál. I. Kor. 13.) "Amíg saját magától, eddigi elképzeléseitől nem tud megszabadulni, addig önmagától való rabságát mindig magával viszi, bárhová is menjen." (Z. Réti Kamilla)

A Remete - bár a képen a **sivatagban vándorol** - de valójában köztünk él. Ő az, aki már felismerte a dolgok értelmetlenségét. Teljes mértékben a pillanatra összpontosít. Ha dolgozik, akkor nem azért teszi, hogy dicséretet kapjon, még csak nem is a munka eredményéért, hanem a munka pillanatnyi öröméért. Ha utazik, akkor nem walk-man-nel a fején ül az autóbuszon, hanem teljes lényével az utazásra figyel. Ha eszik, akkor odafigyel az étel ízére, a rágás mozdulataira, és teljes lényével átéli azt. **Megéli a pillanatot** és ez által a teljes szabadságot nyeri. Ő egy jógi, aki a **légzését** hozzáigazítja a Világ dolgaihoz, a cselekvését a légzése ütemében teszi. Így tökéletesen belesimul a Istenbe. Megvalósítja a **wu-wei** elvét, a nem mozdulását. Kihasztnálja a folyó sodrását és utazik vele, nem kapálódzik feleslegesen az ár ellen. („Ezért a bölcs/ sürgés nélkül működik,/ szó nélkül tanít,/ nézi az áramlást és hagyja, nem erőlködik,/ alkot, de művét nem birtokolja,/ cselekszik, de nem ragaszkodik,/ beteljesült művét nem félti,/ s mert magának nem őrzi,/ el se veszti. ”Tao-Te-King 2. Weöres S. fordítása.)

Az **öreg bölcs** (öreg lélek) **fehér szakála tisztaságát** mutatja. Ilyenek lehettek a betlehem-i bölcsök. Önmaga elé néz, **önmagára figyel**. **Szürke-bordó köpenye** jellegtelen külseje a hiúságával való leszámolását segíti elő. Nem akarja fölhívni magára a figyelmet. Isten, és az Ő angyalai vezetik útján: a csillagok és lámpásának tüze szórja a Fényt. Bár a lámpás épp csak a következő szakaszt világítja meg útján, de tudja, hogy ez az Út a Célhoz vezet. Bízunk szellemi vezetőjében, aki "véletlenül" sorozataként a neki éppen megfelelő könyvet adja a kezébe, vezeti el egy tanítóhoz és tesz kis csodákat az életében és ügyeli mindig a következő lépését.

Csuklyáját fejére borítja, hogy ne vonja el figyelmét semmi se jobbra, se balra, hanem csak előre tekint, hogy elkerülje a tévutakat.

Vándorbotját fogja kezében. Ez most nem varázspálca (I.), amivel csodákat vihetne véghez, sem uralkodói jogar (III., IV.), sem kard (VIII.), a bátorság és a megkülönböztető képesség jelvénye, hanem vándorbot, **eddig megszerzett tudásának jelképe**, ami segíti járását. Ezt a tudást könyvekből, tanítóktól, ezoterikus praxisából meríti. Ez a bot némelykor a tradíció, ami a kitaposott ösvény biztonságát adja. A botot az Élet Fájáról törte. **Kígyó** tekeredik rá, ami **megemelkedett kundalini** energiáit mutatja, az ember tudatosságát. Amely, mint egy kígyó összetekeredve alszik a gyökércsakrában. Fejlődésünk során azonban egyre emelkedik, egyre vastagszik, energiával tölti fel felsőbb csakráinkat. Azonban nagyon óvatosan kell bánnunk vele, mert ha megzavarjuk, nem önmagától, letisztult állapotban emelkedik fel, akkor belénk marhat. Mérge olykor még halálos is lehet. Ő azonban orvosságot csinál a kígyó mérgéből, mint Hermész. Hiszen tudásával, és az igaz úton járásával ő nagy **gyógyító** is. A kígyó (más ábrázolatokon: ki piros szörny) **az ember egészséges, tiszta ösztöneit** is jelöli. Ha majd elég bölcs lesz, belátja, hogy ez valójában az ő saját felsőbb tudata, ami segíti elkerülni a veszélyeket.

Lámpása **homokórára** emlékezete. **Chronos, az idő múlását jelöli**. Hiszen a Remete belátja, hogy ennek a világnak a dolgai csak arra jók, hogy tanuljon az ember. A mulandóság mindent megszüntet. Csak önmagát viheti tovább: az Isteni Szikrát.

A IX. kártya magasabb oktávja a XIX.-es, a Nap. Ebben az Arkánumban a feltámadott gyermek újjászületik, de ennek előfeltétele, hogy öreg szellemmé legyen.

Meditációban tedd fel magadnak a következő kérdéseket:

1. Mennyire érzem **magányosnak** magamat? Kivel vagyok magányos, és kivel nem? Fáj-e, vagy kellemes ez a magány?
2. **Termékeny-e a magányom?** Ki tudom-e zárni tudatomból a világ zaját? Találkozom-e ilyenkor Istennel?

3. Tudok-e támaszkodni a **botomra**, az eddig megszerzett tudásomra?
4. Hogyan világít a **lámpásom**? Hagyom-e, hogy vezetőm megvilágítsa számomra a következő lépést? Milyen módon szól hozzám? (Történéseken keresztül / más emberek száján keresztül / gondolataimon- intuíciókon keresztül / belső hang / képek / álmok stb. útján?)
5. Kit tekintek a környezetemben **bölcs, öreg léleknek**?

X. A SZERENCSEKERÉK

Elmélet

Mottó:

*Pilinszky János: Egy szenvedély
margójára*

*A tengerparton járó kisgyerek
mindig talál a kavicsok közt
egyre,
mely mindöröktől fogva az övé,
és soha senki másé nem lehetne.*

*Az elveszítetlent markolássa!
Egész szíve a tenyerében lüktet,
oly egyetlen egy kezében a kő,
és vele ő is olyan egyedül lett.*

*Nem szabadul már soha többé
tőle.*

*A víznek fordul, s messze
elhajítja.*

*Hangot sem ad a néma szakítás,
egy egész tenger zúgja mégis
vissza.*

Az **Életkerék** (más néven Sorskerék, vagy Szerencsekerék) viseli a 10-es számot a Tarot Nagyarkánumi sorában. A számból a nulla maga is az Élet Kerekét mutatja, azonban a 10-es értelmezése fontosabb ennél.

Ez az első kétjegyű szám, s mint ilyen **egy újabb kört kezd a fejlődési spirál következő szintjén**. A 9-es számról azt tartottuk, hogy az előző szakasz lezárása, az eddig tanultak rendszerezése, a tanulság levonása. Most ebben az újabb körben az előző tudást felhasználva finomabb szinteket ismerhetünk meg. A 10-es szám az első négy számjegy összegeként ($1+2+3+4=10$) magában hordozza az előzőek tapasztalatait.

A 10-es a 0-át és az 1-es számjegyet mutatja: a meg nem nyilvánult örökéletű isteni lét, a teljesség jelölőit. Az 1-es a 0 előtt áll készen arra, hogy a fejlődési spirál következő emeletén manifesztálódjon. A 10-es ezért **a teremtés és a megnyilvánulás száma**.

A **Jod** betű **a kinyújtott kéz tenyere**, s mint ilyen a törvény létrendjét szimbolizálja. Isten ujja a Teremtésben. Eliphaz Lévi azt írja róla, hogy ismeri az örök mozgás törvényét, a perpetuum mobilét, hiszen a kéz

forogtatja az Élet Kerekét. A Jod hieroglifiként **lángot** jelent, az isteni Tűz legelső lángját: a Logoszt.

Teljessége révén magán hordozza az összes zodiákus jegy képét, mégis a **Szűz** jegyét társítottuk hozzá, mert a mostani világkorszakunk elején az Oroszlán jegyére mutatott a Föld tengelye, és a Szűz jegyében végzi majd ezt a fejlődési szakaszt. Ez a Napkirály útja (a Nap precessziós mozgása). A sors embert szorító voltára a **Szturnusz** jelével utalunk.

A képen egy nagy forgó kereket láthatunk. Két alak utazik rajta: a kutyafejű Anubis fölfelé és a kígyó testű Typhon pedig lefelé. Mindezek fölött méltósággal áll a Sphynx. A kerék nyolc küllője (v.ö. a XVII. kártya 8 ágú csillagával) az egyetemes, a középpontból sugárzó isteni energiát képviseli. A küllők közé a TAROT betűit írták, hiszen a Tarot éppen erről a körforgásról szól. Azonban visszafelé olvasva ROTA, azaz forgás kerekedik ki belőle.

Az **Élet Kereke örök körforgásban van**, ez az a minden időktől fogva létező mozgás, ami a gömbben, az 1-ben kívülről nem láthatóan nyilvánul meg. A forgó **Nap-kerék** Isten és a Világ szimbóluma is, ezért az AUM, a Logosz jelét látjuk középen, amiből a Világ kisugárzott. Olyan ez, mint egy mandala, Isten mandalája. A Dharmacsakra, a **Tan**, az Élet körforgásának **kereke**, ami folyton mozgásban van. Az embert folyamatosan fel és leviszi, az újjászületések sorozatán keresztül belemártja a létbe. A farkába harapó kígyó (V.ö. XXI.) is a vég nélküli újrakezdést mutatja. A perpetuum mobile a létezés minden szintjén felfedezhető: a saját légzésünkben, sejtjeink 7 évenkénti megújulásában, a minden reggeli napfölkeltében, az évszakok örök változásában. Benne rejlik Brahma világkorszakonkénti ki- és belélegzésében, a mi újjászületéseink sorozatában, és életünk eseményei között is felfedezhetjük a különböző korszakok kezdetét, kifejtését és végét, ami a következő korszak csírájául szolgál.

Anubis utazik rajta fölfelé, a kutyafejű isten, az örök **felfelé törekvő értelem** szimbóluma. Anubis az önfenntartó ösztön, amely az ember földi testét és egészségét uralja. a vitalitás, a hűség, a fény. Egy hermes-botot tart kezében. A bot az ember gerince. Rajta a golyó az ember értelme és a szárnyak szárnyaló szelleme. Hiszen az Egység hármassággá bomlott mása létünk gerince.

Typhon, a szárnyas kígyó lefelé utazik a keréken. Ő a **sötétség birodalmából** jött. Ő a fajfenntartó ösztön képviselője, a tiszta érzelmek nélküli ösztöné, amely csak a vágyaknak van alávetve. Kezében szúrós hegyű Neptun-villát tart. (ez is három ágú).

Anubis jeleníti meg a jót, míg a lefelé gördülő **Typhon a rosszat**. Így jelenik meg ezen az ábrán a **világ polaritása**. Hiszen a megnyilvánult

világokban a kettősség mindig benne van. A yin és a yang örökös körforgása és folytonos egymásba-alakulása (v.ö. II, a Főpapnő kártyájával) hozza létre ezt a körforgást, ami mindig zajlik, míg a középpontban újra össze egyesülnek. Anubis és Typhon Felső- és Alsó Egyiptom koronáját hordják megosztva.

Az Életkerék tetején áll a **Sphynx**. Ő saját magunk cherubi változata, a felsőbb én. Az időtlenség mozdulatlanságából figyeli a kerék forgását. A **négy elem** mutatkozik meg benne (v.ö. VII., XXI.) a négy asztrológiai jel metaforáján keresztül. (Ján. jel. 4. 1-8, 6-7). Emellett üzenetet is hordoz a számukra: az emberi fej (a vízönt levegős jelét mutatva) arra figyelmeztet, hogy tudásunkat gyarapítsuk. Az oroszlán test (tűz) életenergiánkkal való takarékoskodásra utal, a bika hátsó (föld) pedig a bennünk rejlő erőre és a teremtés lehetőségére mutat rá, míg a sas szárnyak (a vizes skorpió jegy magasabb változata) érzelmeinket hordozzák, amikkel felfelé szárnyalhatunk. A Sphynx kívülről nézi életünket, a kerék forgását és az oroszlán mancsába tartott karddal bármikor lecsaphat és megállíthatja a kereket. Valójában ez a felsőbb én irányítja a sorsunkat, vigyázza lépteinket az élet útvesztőiben. Azt sugallja, hogy vegyük kézbe tudatosan is sorsunk irányítását, hogy ne kívülről várjuk csak a segítséget, hanem erőink felhasználásával saját magunk legyünk urai életünknek. Ezt azonban csak akkor tudjuk megtenni, ha nem a kerékre kötözött szemszögéből, hanem felülről, objektíven szemléljük dolgainkat.

Vajon **mi kötözhet minket a kerékhez** ilyen erősen? Ha nem látjuk meg az élet mulandó voltát, ha túlságosan kötődünk a vagyonunkhoz, egyes tárgyakhoz, személyekhez. Ha nem tudjuk elengedni az érzelmeinket lehet szó bár szeretetről, vagy gyűlöletről. Ha túlságosan nagy bennünk az élni akarás, vagy másnak az akarása, vagy a félelem, vagy a fájdalom. Saját magunkat kötözzük ijedt pánikkal a kerékhez, mint a hajótörött, aki nem akarja elengedni a süllyedő roncsot. Hányszor van, hogy ragaszkodunk régmúlt emlékekhez, elmúlt csodákhoz és fájdalomhoz. Hogy nem akarunk újra belépni az élet éltető sodrásába. Hányszor van, hogy tíz körömmel ragaszkodunk hibáinkhoz is, a biztos rosszhoz, mert félünk az ismeretlen jótól.

Merülj magadba mélyen, és tedd föl magadnak a következő kérdéseket:

1. Mivel kötözöm én magamat az Életkerékhez?
2. Milyen ciklusokat, periódusokat fedezek fel életemben?
3. Mely tulajdonságok és események azok, amelyek engem fölfelé emeltek, ill. amelyek lefelé húztak életemben?
4. Hogyan várom életem további hullámhegyeit, és hullámvölgyeit?
5. Én irányítom-e a kerék forgását? Fölülről nézem-e? Átlátom-e a helyzetemet és az életem pillanat-rövidségét?

6. Próbáld meg azonosítani magadat a Sphynx-el / Anubissal / Typonnal / a kerékkal!

XI. AZ ERŐ

Elmélet

Mottó: "Most ezért megmarad a hit, remény, szeretet, e három; ezek között pedig legnagyobb a szeretet."

(Pál. I. Kor. 13. 13.)

Az **Erő Arkánuma** a 11. a sorban. (Az Igazság kártyánál utaltunk rá, hogy ennek a két Arkánumnak a sorrendje felcserélhető, mert mindkettőben Isten létrendjét fenntartó erő: a Törvény ill. a Szeretet mutatkozik meg. A kabbalisták szerint az Igazság a VIII-as és az Erő a XI-es kártya, a gnosztikusok szerint fordítva.)

A **11-es szám**, azaz a két 1-es a szétszakított pólusok újraegyesítését, és újra megkettőződését jelenti, tehát **egy új teremtését egy magasabb szinten**. Az új kezdés minősége az előző 1-től 10-ig tartó ciklusban megszerzett bölcsességtől függ. Azonban a két 1-es egy **finom kiegyensúlyozottságot** is képvisel, amely a harmóniának, az Isteni Rendbe való belesimulásnak alapfeltétele.

Az **Oroszlán** jegye , a **Nap** és a Tűz elem mutatkozik meg ezen a kártyán keresztül igen magas szinten, hiszen a Nap forró sugarai az Istentől jövő erőt, éltető energiát jelentik számunkra. Ha jól használjuk fel, nekünk érleli a gyümölcsöket, de ha nem a Természettel való harmóniában cselekszünk, akkor forró sugaraival megéget minket, kiszárítja a termést. A Nap az asztrológiában **életerőt, öntudatot és hatalmat jelent, a tudatos ént**. Az Oroszlán jegye mutatja még, hogy az égből kapott erejét használva ő maga irányítja a dolgokat, felül tud kerekedni minden nehézségen.

A **Chaf (Kaf) betű tenyeret jelent**. A tenyeret, ahonnan (a tenyéren lévő mellékcskrán keresztül) a különböző **gyógyító energiákat** kibocsátjuk magunkból. De ezek az energiák (reiki, fény-, univerzális energia, stb.) mind csak látszólag tőlünk származnak, mert valójában mi magunk is ajándékként kapjuk, hogy Isten határtalan Szeretetének ezen megnyilvánulásait magunkon áterezstve tovább adhassuk. Természetesen, tenyerünket **alkotásra** is használjuk, a tárgyi világ megmunkálására és ha **imádkozunk**, akkor is tenyereink összetételével jelezzük, hogy szeretnénk átérezni, hogy szívünkben egyek vagyunk Istennel.

A képen egy fiatal lány egymaga könnyedén, mágikus és a szeretet ereje által legyőz egy oroszlánt. Ez a lány a **Női Mágus**. Beavatott, akinek a **szeretet által hatalmas ereje van**. Ő jó, tiszta, bölcs. Hosszú beavatási útja (életei) által, rengeteg tanulással, gyakorlással, meditációval, intuícióira

való figyellel megismerte önmagát, így megtanulta szeretni önmagát és másokat. Szelíd, kitartó, önbizalommal és szeretettel fordul mások felé, hiszen tudatában van a Világnak, az Örökkévalóságnak.

A **végtelen jelét** láthatjuk a feje fölött (V.ö. I) amely az **Isteni egyensúlyt** és a mindig önmagába visszatérő **végtelen, folyamatos** jelent jelképezi. Hiszen a valóságban nincs múlt és jövő, csak a mi kreált világunkban zárjuk magunkat az idő béklyójába.

Babérkoszorú van a Mágusnő fején, és a **harci sátor** jelzi a **győzelmet**. De ez nem kifelé dicsekvő győzelmet jelent, hanem a hit és a szeretet győzelmét, amit csak magunkban, egy leheletnyi meglepedésként élünk meg. És a legnagyobbat, az önmagunk felett aratott győzelmet, a beavatás első és utolsó fokát jelzi. (*"Imé, adok néktek hatalmat, hogy kígyókon tapodjatok, és az ellenségnek minden erején; és semmi sem árthat néktek. De ne azon örüljete, hogy a lelkek néktek engednek, hanem inkább azon örüljete, hogy a ti neveitek fel vannak írva a Mennyben."* Lk.10, 19-20.)

A **rózsaszál** a kezében vagy a **rózsafüzér** a dereka körül az őszinte, önzetlen, Istentől jövő **tisztaság** szimbóluma. Ezt jelzi fehér ruhája is. Láncba fűzve az egyes gyenge rózsaszálaknak olyan ereje van, amelynek semmi sem tud ellenállni, amelynek hatása alatt minden gonosz jóvá alakul. Ez a vágyak egysége.

Az **Oroszlán a bátorságot, a fizikai erőt, az uralmat jelenti, a testi ösztönöket és a vitalitást**. Ezek egyike sem rossz tulajdonság, hiszen a földi életünkhöz mind elengedhetetlenül szükségesek, de nem szabad, hogy ezek uraljanak minket. Az **Oroszlánt nem legyőzni, hanem megszelídíteni kell!** Ő négy lábával a földbe kapaszkodik és agressziót, támadást vár. Ehelyett a Máguslány szelíden a fejére teszi a kezét és szeretet sugároz rá, ami által az Oroszlán ellenséges vágyai lecsendesednek. Neki is melegségre, szeretetre van szüksége. Ettől kezdve nem ellenség, hanem hűséges szolgálója, barátja lesz a Máguslánynak. A Szeretet ereje mindent legyőz, és boldog a győztes és a legyőzött is. Bár ez úgy hangzik, mint valami mese vége, mégis ez így működik a valóságban.

A szeretet - bár sokat beszéltek róla - mégsem közhely, csak nehezen megfogható érzés. Különböféle és különböző mértékű szeretetet érezhetünk. A Bibliában három szót használnak a szeretetre: az **EROSZ** - a szerelem (testi), ami csak egy emberre irányul. (Ilyet érzünk kisbabánk iránt is, akit szeretnénk folyton ölelni, megérinteni, babusgatni.); a **FILIÉ** - az emberbaráti szeretet, ami több emberre irányul és általánosabb jellegű; az **AGAPÉ** - az **ISTENI SZERETET**, amivel az Atya szeret minket. Feltétel nélküli, elfogadó, hibáinktól és erényeinktől független szeretet. (Bár ha mi is így tudnánk viszonzszeretni Őt!).

A hinduk megkülönböztetik (más szót használnak) a szeretet kifejezésére amikor az alattunk lévőket szeretjük, például a gyermekünket ; a velünk

egyenrangúak szeretetét; a felettünk állók felé szóló szeretetét, például a szülői szeretetét; és a bhaktit, az Isten iránt érzett szeretetét. Ez utóbbinak persze különféle fokozatairól beszélnek, az áldozatok bemutatásán keresztül megnyilvánulótól egészen az eggyé válásig (SZO-HAM = ÉN Ő VAGYOK)

Hogyan szerethetem azokat, akik rosszat tesznek velem? - kérdezhetné bárki is.

Éppen ez az, amit meg kell tanulnunk! Van rá mód. A Világot csak úgy szerethetjük, ha önmagunkat szeretjük. *"Szeresd felebarátodat, mint tenmagadat!"* Ez véletlenül sem önzést jelent, hanem igazi, elfogadó, megbocsátó szeretetét. Ehhez pedig a legjobb út, ha minél jobban megismerjük szeretetünk tárgyát: önmagunkat (és önmagunkon keresztül a Világot).

Jusson eszünkbe, hogy mi bennünk is él ez a kártya. Mi vagyunk a Mágusnő és az Oroszlán egyszerre. Ha meditációban föltesszük magunknak a következő kérdéseket, tudatalattink válaszaiból sokat okulhatunk. Relaxált állapotban képzeljük magunk el a kártyát, lépünk bele, és figyeljük, hogy mi történik!

1. A Mágusnő vagyok-e, vagy az Oroszlán?
 - Ha Mágusnő vagyok, akkor én magam, hol tartok a beavatásomban?
 - Ha Oroszlán vagyok, akkor vad vagy szelídített? Vén fogatlan cirkuszi oroszlán, vagy állatkerti, vagy?
2. Meg tudom-e szelídíteni a vágyaimat, vagy erővel igazom le, nyomom el magamban azokat? Vagy engem győznek le testi vágyaim?
3. Milyenek ismerem önmagamat? (Az önismeret a mágus-lét alapfeltétele!) Milyenek látom általában az embereket?(A világ tükörét tart felém. Amilyenek látom őket, olyan vagyok én.)
4. Olvasd el Pál I. Kor. 13. (A szeretet dicséretét).
Milyen az én szeretetem? Hogyan szeretem önmagamat? Hogyan szeretek másokat?
5. Mit jelentenek számomra a szeretet különféle fajtái? Hogyan éltem én meg eddig ezeket?

XII. AZ AKASZTOTT

Elmélet

*" Mert a mi pillanatnyi könnyű
szorongatásunk rendkívüli
fontosságú örök dicsőséget szül
nekünk; nem nézvéni mi a
láthatókra, hanem a
láthatatlanokra. Mert a láthatók
ideig valók, ellenben a
láthatatlanok örökké tartók."
(Pál II. Kor. 4. 17-18.)*

$3 \cdot 4 = 12$. A XII-es szám az Akasztotté, aki az ég (Δ) és a föld () között lóg. Hiszen már elszakadt a földtől, de még nem áll biztos lábakon az égben. Bár hordozza a ($12 \rightarrow 1+2=3$) a **tökéletesség képességét** magában, de nem biztos, hogy ennek már tudatára is ébredt. Feladata éppen az, hogy ezt a hármasságot (v.ö. III. , Szentháromság, stb.) **fölfedezze önmagában** és megmutassa a világ felé. Izrael 12 törzse, Krisztus 12 tanítványa, de a 12 hónap, a 12 állatövi jegy és a nap $2 \cdot 12$ -es felosztása mind a 12-es szám fontosságát mutatják: ahogy **a szellem (3) együttműködik az anyaggal (4)**. A 60-as számrendszer ($5 \cdot 12 = 60$), - ami szintén mágikus aritmológia - nem csak a suméroknál, babilóniaiaknál, aztékoknál volt használatos, hanem mi is ezt vesszük alapul az idő múlását mérve.

A **Lamed betű** jelentése: **kar**, mely emelkedik és kibontakozik, ill. az **ösztöke** (E. Levi), mely embert, állatot a helyes útra irányít. Bizony, sok módot ismernek vezetőink - és némelyiket nem túl kellemesnek érezzük - amivel irányíthatják életünket. (Pál.: Nehéz neked az ösztöke ellen rugódoznod.") **Horog**, kampó is lehet a jelentése (Kazanlán Á.E.) ennek a héber betűnek. Ebben az esetben az Akasztott megkötözöttségére utal.

Az **Uránusz** bolygó mutatja extraságát (furcsaságát), amit a többi ember nem ért, a hirtelen változást, amit néha szaturnuszi keménységgel élünk meg. A Jupiter adakozó nagyvonalúságára utal, mely a hozzá tartozó Nyilasban és a Halakban is megmutatkozik. A **Halak** jegy még inkább leírja önfeláldozó, másoknak segítő jellemét. A **Mérleg** pedig az erők kiegyensúlyozottságának fontosságát jelöli, hiszen ez a kulcsa ennek az Arkánumnak. Akkor léphet tovább az Égi Vándor, ha ezt megvalósította önmagában.

A képen meghökkentő pózban látjuk vándorunkat: lábánál fölakasztva lóg egy faágon. **Arca** mégis **derús**, meglehetősen szemléli még azt is, hogy zsebéből hullik alá a pénze. A mosoly az arcán nem a pillanatnak szól, hanem **belülről sugárzik**, mint ahogy glóriáját is a belőle kiáradó fény hozza létre. Az eddig megszerzett bölcsesség rávezette arra, hogy ne a múlandó örömet hajkurássza, hanem az örök, isteni értékek elérését állítsa célként maga elé. Az előző, a 11. lépcsőfokon megtapasztalta a szeretet erejét és annak folytonos áramlása megtisztította őt. Most már ő maga is állandóan sugározza magából ezt az energiát. A 22 Arkánium felénél az **égre** emeli lábát, de még nem áll rajta, csak **függ**. Ha az eddigi sort az égi vándor fejlődési fokozatainak tekintjük - a valóságban mindegyik fok meg van bennünk egyszerre, csak különböző mértékben és fejlettségen - akkor ez az első állapot jellegű megtapasztalása isteni voltának. Ez egy **fordított szemléletmódot** jelent, **amit a környezet** sokszor **nem ért** és így nem tolerál.

Külsőleg talán csak ez a mosoly látszik, amivel a belőlünk is áradó fényben gyönyörködünk, de belülről érezzük, hogy cselekedeteink mozgatórugója változott meg. A belső harmónia érzése feledteti azt, hogy a **külvilággal** - ebben a fázisban - éppen hogy **nem vagyunk összhangban**. Hiszen nem értenek minket. Nem értik, hogy "miért jó az nekem", ha időt pénz és energiát fordítok az elesettekre, segíték a rászorulókon, vagy drága pénzen gyógyító tanfolyamokon veszek részt és utána ingyen adom az isteni energiát. Nem értik, hogy nekem miért nem fáj az, ami nekik, és miért nem az az öröm, ami nekik. Hogy miért nem vagyok ideges, ha elvesztettem az állásomat, és hogy tudok bízni abban, hogy holnap is lesz mit ennem. Hiszen honnan tudnák, ha nem próbálták még, hogy "miért jó", ha egy gyertya társaságában "órákig csak ülök, és nem csinálok semmit", csak együtt vagyok Istennel.

A kiszáradt fa **hetedik ágán lóg az Akasztott**, a többi hat ága levágva. Ez **a hat ág a 6 főcsakrát** jelenti, amik lépcsőin tudatszintjét fokról fokra megemelve végre eljutott a hetedik (szvahisztrara). Ezen a ponton keresztül most már állandó összeköttetésben áll az "égi világgal", szellemi vezetőivel, segítőivel, Istennel.

Az akasztott állapotában sokan különféle **megvilágosodás** élményeket élnek át: pl. "az angyalok" szólnak hozzájuk, és égi titkokat tudnak meg, mint Kirkegaard, vagy látomások formájában tekinthetnek be más dimenziókba, mint János Apostol, vagy Szent Hildegard von Binden. Erre utal, hogy a felkelő Napból felé irányuló fényes sugarak alkotják glóriáját.

Zsebéből - így fejjel lefelé - **kihullik minden pénze**. Hiszen ő már nem akar ehhez az anyagi világhoz kötődni, szívesen osztja el vagyonát olyanoknak, akik rászorulnak. Neki a pénz már nem érték. S bár lehet, hogy így "elnyert" szegénységét a világ megveti, de ő égi kincseket nyer általa. Persze, van, aki ezt az Arkániumot megélve éppen hogy fájdalmasan

szenvedni el **veszteségeit**. Annak pontosan az a feladata, hogy fölfedezze, hogy ha a tényeken most nem is tud változtatni, a hozzáállásán igen. És így, ugyanazokat az eseményeket teljesebben, kellemesebben és magasabb szinten élheti meg.

Tehetetlenül, mindenkitől elhagyatva lebeg ég és a föld között. Az eddig megtanult mágikus képességeit fölhasználhatja saját helyzetének jobbra fordítására. De ha ezt megteszi, a szellemi törvények ellen vét: fekete mágiát követ el. Hiszen a saját akarata szerint kívánja megváltoztatni a dolgokat, nem az egyetemes evolúciónak alávetve azokat. Ha azonban ezen nagyszerű képességeit mások segítségére fordítja, akkor magától megoldódnak kötelékei.

Ahhoz, hogy elérje ezt az állapotot, már meg kellett tanulnia kiegyensúlyoznia önmagában a Nap és a Hold jellegű energiákat. (V.ö. VII.) Ezért őt a Nap és a Hold egyformán süti. A Hold energiáit bal oldala felől kapja, a felkelő Nap energiáit pedig a fejtetőcsakrán keresztül. Ha a **belső kiegyensúlyozást** elérte, a Mérleg jelének száraz ága kihajt és mindhárom síkon meghozza gyümölcseit.

A legtöbb Tarot ábrázoláson egy lábon függ az Akasztott, a másik lábát keresztbe rakja, teste alsó része pedig egy háromszöget formáz. Ez a jel ∇ az alkímiában a **Nagy Mű** végét és beteljesedését jelenti: amikor elkészül az arany a Prima Matériából. Amikor kikristályosodott az az isteni szubsztancia, amiért az egész folyamat, a leszületések sorozata elkezdődött. A szellemi hermetikus eljárás szerint az első operációban legbensőnkben **el kell választani a finomat a durvától**, meg kell szabadítani lelkünket minden előítéllettől és bűntől. Ez a vivékananda, a megkülönböztető képességünk (VIII.) és bölcsességünk segítségével lehetséges. A következő lépés a higany, a személyes ügyesség és a munka, majd a kén, a vitális energia és az akarat melegének megtisztítása. Ilyen módon tudunk bármit spirituális arannyá változtatni.

Ugyan még az anyagot szimbolizáló kereszt van fölül, hiszen mindezt még a földi testben kell megélnie és a háromszög is lefelé mutat. De az Életkerék (X.) legmélyebb pontjáról fölfelé emelkedve végül eléri ennek a fordítottját is: a XXI-es kártyán, a Világ Arkánumán hasonló tartásban, de a talpán állva táncol az Égi Vándor. (12 \rightarrow 21). Itt is megfigyelhetjük, hogy hogyan működik a dinamikus változás a világban: a yin hogyan fordul át yang-ba és fordítva: \ominus . Az a belső kis pont kezd el növekedni, miközben fordul a kerék, és a valódi minőségi változást ez a két mozgás együtt hozza létre. Erre emlékeztet két oldalt a két fa, mint Salamon király oszlopai (v.ö. II.) .

A mi ábránk hármasságú: felül az anyag jelképe, a négyzet (\square = +), alatta a lefelé mutató háromszög jelenik meg a két lába között. Ugyan még az anyagot szimbolizáló kereszt (vagy négyzet) van fölül, hiszen mindezt még a földi testben kell megélnie és a háromszög is lefelé mutat.

De az **Életkerék (X.) legmélyebb pontjáról** fölfelé emelkedve végül eléri ennek a fordítottját is: a XXI-es kártyán, a Világ Arkánumán hasonló tartásban, de a talpán állva táncol az Égi Vándor. (12 → 21). Itt is megfigyelhetjük, hogy hogyan működik a dinamikus változás a világban: a yin hogyan fordul át yang-ba és fordítva: ☯. Az a belső kis pont kezd el növekedni, miközben fordul a kerék, és a valódi minőségi változást ez a két mozgás együtt hozza létre. Erre emlékeztet két oldalt a két fa, mint Salamon király oszlopai (v.ö. II.) . Ezek alatt pedig egy sárkányidom, deltoid képződik karjai és felsőteste által. Ez a horoszkópokban (egy nagytrigon + egy bolygó szextilben a háromszög 2 pontjával) nagyon jó állást mutat a harmónia megtalálására (Harkai).

Az Akasztott állapota a **próbák időszaka**. Most már érti útja célját (VII), kapott tapasztalást is, hogy milyen az, amikor az égi energiák rajta keresztül működnek (XI) és most hitét teszik próbára. (Jób könyve) Ennyi gonddal, bajjal körülvéve, embertől és Istentől (látszólag) elhagyatva - ég és föld között lógva - vajon megtartja-e hite. **A saját hite az a kötél**, amivel a gerendához kötözte önmagát. Ha ez nem tartja meg, a földre esik vissza, és még jól meg is üti magát. (*"Jöjjetek hozzám mindnyájan, kik megfáradtatok és meg vagytok terhelve, és én megnyugosztlak titeket. Vegyétek föl magatokra az én igámat, és tanuljátok meg tőlem, hogy én szelíd és alázatos szívű vagyok; és találtok nyugalmat a ti lelkeiteknek. Mert az én igám enyhe, és az én terhem könnyű."* Máté 11. 28-30.) Ha azonban földi feladatait már nem kötöttségként éli meg, a dolgok lényegét újra átlátva, parancsol a madárnak, aki eloldozza őt.

Ő a világ mártírja, ártatlan **áldozata**. Hiszen ebben az időszakban olyan próbáknak van kitéve, amit jelen életéből igen nehezen magyarázhatunk. Mégis szükségszerű és fontos fordulópontja ez életének. Hiszen így, hogy megtette az első lépést ahhoz, hogy elrugaszkodjon az anyagtól, amibe éppen a legmélyebben süllyedt. Ezt valóban csak az Életkerék (X.) legsóbb pontjáról teheti meg. Itt fordul át az anyagiasodás folyamata szellemiesedésbe. És éppen itt tart a mai kor embere. Hiszen az Akasztott szolgálatát, alázatát, mártíromságát - a Halak jegyének, a Krisztusi kornak megélését - lassan fölváltja a Vízöntő korának fordított szemléletmódja. Ehhez azonban hatalmas **alázat** is járul " *...hanem aki ti köztetek nagy akar lenni, legyen a ti szolgátok; és aki első akar lenni ti köztetek, legyen mindeneknek szolgálója*" (Márk 10. 43-44.) mondja maga Jézus.

Meditációban tegyük fel magunknak a következő kérdéseket:

1. Milyen az én "fordított optikán", fordított gondolkodásom?
2. Hogyan tudom elfogadtatni "különös" gondolkodásomat a külvilággal?
Mennyire értenek engem?

3. Meg tudom-e teremteni az egyensúlyt önmagamban?
4. Mik voltak az én próbáim eddigi életemben és hogyan szolgált segítségül a hitem?
5. Kiért és miért vagyok hajlandó áldozatot vállalni?
6. Anyagi veszteségeimből mekkora szellemi előnyöket tudtam kovácsolni?
7. Mit tehetek olyankor, amikor "Isten és ember által elhagyatva" lógok a fán?

XIII. A HALÁL

Elmélet

Mottó: Mikor pedig a romlandó romolhatatlanságot ölt fel, és ez a halandó halhatatlanságot ölt fel magára akkor beteljesül ez a megirt ige: Elnyeletett a halál diadala.

*Hol van halál a te diadalod? Hol van halál a te fullánkod? A halál fullánkja pedig a bűn. A bűn ereje pedig a törvény.“
(Pál I. Kor. 15. 54-56.)*

A 13-as a Halál száma. Sok hagyományban ezt a számot azonosítják az elmúlással és a feltámadással. Nem véletlenül. Az 1-es tökéletessége - ahogy a test-lélek-szellem hármasságába olvad - azaz átmegy a másik világba ez a születés, vagy a lélek „halála az anyagba“ (1+3=4). És fordítva, a 3 átváltozása az 1-be: a test halála és a szellem születése, szabadsága. A 13-as az, ami eltűnik a másik oldalon.

A 13-as prím szám, tehát önmagán és az 1-en kívül mással nem osztható maradék nélkül. Pótolhatatlan, helyettesíthetetlen: a halált nem lehet mással megváltani. A horoszkópban a 12 égi jel veszi körül a középpontot, a Földet. Az évet a 12. hónap zárja, a 13. már az új évet jelenti. Jézus 12 tanítványa közül Ő volt a 13-dik, aki átment a másik oldalra...

A Mem betű héber jelentése víz. (Maim). De ezzel kezdődik a Maveth (héberül: halál) is. Több más nyelvben a halált jelentő szó is M betűvel kezdődik. Egy ciklus végét és az új korszak hirtelen bekövetkezését jelenti., amely gyökeresen különbözik az előzőtől. (xviii)

Ez az Arkánium a horoszkóp 8-as házával és a 8. zodiákus jeggyel, a Skorpióval analóg.

Mindkét itt közölt ábrázolás eltér a hagyományos megjelenítésektől. Ezek az elmúlás és a születés egyszerre jelenik meg. **Vég és kezdet.** A szellem, amint fölveszi lélek-ruháját, majd magára ölti a test burkát az anyag fogságába kerül.

A legtöbb ember fél a haláltól, hiszen nem tudja, hogy mi kezdődik ez által. Csak azt látják, hogy valaki elment, akit szerettünk, és most a hiánya állandóan fáj. Pedig lehet, hogy csak az itt maradottaknak rossz. Le kell tudnunk vetni önzésünket. Aki elment, azt más feladatok, örömök és bánatok érik. (xxiii) Át kell mennie a **Halál** iszonyú **Völgyén**, ahol az

asztrávilág rémisztő fenevadai saját vágyaik és szenvedélyeik béklyójával tartják leláncolva a szenvedő lelkeket. Ha ezt az utat megjárta a halott anélkül, hogy visszanézett volna, - mint Lóth felesége Ninive városára, amit el kellett hagyniuk - jön a következő szféra. Azonban, **ha visszanéz**, ha nem tudja elhagyni földi kapcsolatait; ha birtokló szeretetében nem tudja elhagyni rokonait; ha gyűlöletében még folyton bosszú után liheg; ha nem tud megbocsátani; ha az ivás, az evés, a telhetetlen szex, vagy a pénz hajszolásának földi élvezeteit nem meri, nem akarja felcserélni a valódi teljesség megtapasztalásával (v.ö. X, XV.); vagy túlságosan ragaszkodik valami birtoklásához nem jut ki ebből a maga-kreálta álmovilágból. Ebben a „pokolban“ állandóan fáj Isten szeretetének látszólagos hiánya. (És - bár az idő itt nem úgy működik, mint a mi világunkban - hosszú idő telhet el, amíg valaki fel tud ébredni, vagy hagyja magát felébreszteni a szörnyű álmoból.) Nem veszi észre, hogy **már korábban elhunyt rokonai, barátai veszik őt körül** igaz szeretettel. Nyújtják felé kezüket, hogy a további úton kalauzolják, segítsék, bátorítsák őt. **Elveszik fájdalmait**, rossz érzéseit, „kimossák a Föld porából“. És erős lélek kell ahhoz is, hogy megtekintse **elmúlt élete filmjét**, majd gondolatban újra játszva, a hibákat kijavítva apróra sorra vegye az ott szerzett tapasztalatokat. **És találkozik a Fénnel**, az Úr hatalmas, mindent betöltő szeretetével, hogy újra fölédjen benne az emlék, hogy honnan jött és mi lesz végső célja.

A különböző égi szférákat a lélek saját szintje eléréséig sorra végigjárja több-kevesebb időt töltve egy-egy „helyen“. A szinte tudatvesztéses álmó pihentető állapotától a féltudatosságon át a mindentudás kristálytisztá szintjéig sok fokozat található. Vannak szférák, ahol szinte földi mintára élnek a lelkek: különböző - földinek megfelelő - foglalkozásokat választhatnak. Az ízeket, a zenét, a kertészkedést, és még sok más dolgokat élvezhetnek és még az alkotás örömét is átélhetik. Azután magasabb szinteken már kevesebb hasonlatosságot találunk a földi élethez. Ott inkább a meditációhoz, a telepatikus kommunikációhoz van köze az ottani élményeknek. Előtérbe lép a gondolat alkotó ereje, és a lelki ill. a szellemi kapcsolat oly magas fokot ölthet, hogy itt csak gyenge hasonlattal tudjuk elképzelni. Mikor valaki úgy tudja a gondolatait teljesen átadni a másiknak, hogy a szó, a mondatba öltés nem vesz el az értékéből semmit, sőt nincs is megfogalmazásra szükség. Legboldogabb szeretkezéseinkkor tapasztalhatjuk annak halvány mását, mikor két lélek egyesül.

A tibeti (xxiv), az egyiptomi(xxv) és sok más kultúra halottaskönyvei is azért születtek, hogy „**átsegítsük a túloldalra“ az eltávozottakat**. Még egy darabig (kb. 40 napig) a Föld közelében van az elhunyt lelke. Könnyen felvehetjük vele a kapcsolatot. Egy csendes szobában, egy gyertya mellett elmondhatunk érte egy imát. Elmondhatjuk neki - ha életünkben nem tettük volna meg - hogy mennyire örülünk, hogy itt volt közöttünk. Megköszönhetjük szeretetét, kedves szavait, a segítségét, amit élete

folyamán nyújtott nekünk és tudathatjuk vele, hogy mi is igen nagy szeretettel gondolunk rá. Egészen biztosan eljutnak hozzá gondolataink. **Megbocsáthatjuk** mindazokat a vélt és valós sérelmeket, amikért valaha is nehezteltünk rá, és kérhetjük, hogy bocsássa meg ő is, amiről úgy érzi, hogy ellene követtünk el. Felhívhatjuk figyelmét, hogy biztosan ott vannak körülötte korábban elhunyt szerettei, akik majd tovább vezetik a Fény felé. **Ne kössük magunkhoz**, hiszen nincs jogunk megakadályozni őt a fejlődésében. (Ján. 5. 28-29)

Nagy lépés előrehaladásunkban, amikor már **tovább tudunk lépni a halálfélelmünkön**. Ez egy beavatási lépcsőfoknak is tekinthető. Hiszen ez az ősi félelem egyre erősebbé válik bennünk, amint - megszületésünk pillanatától fogva - egyre inkább az anyagi testünkkel azonosítjuk magunkat. Azonban, ha tudatunkkal újra fölfedezzük és megtapasztaljuk szellem-létünk lényegét, a haláltól való iszonyodásunk is megszélidül. Megláthatjuk a átváltozás lényegét.

A **halált** azonban pillanatról pillanatra **megéljük az életben is**. Ami az asztrológiában a 8-as házzal függ össze, az mind-mind halált jelent. **Valaminek a végét és egy új dolog kezdetét**. Hiszen a halálban mindig ott a kezdet is. **Valaminek az elvesztését, a föladását**. Például minden este egy is halált élünk meg **elalváskor**, hiszen **az egónkat kell feladnunk** ahhoz, hogy átkerüljünk a „túloldalra“. Minden **elváláskor** a másikkal való kapcsolat egy kicsit meghal - a fizikai tapinthatóságából átmegey a gondolatok és a képzelet világába. **És minden változás csak úgy jöhet létre, ha az előző dolgokat befejeztük**. Hiszen csak a hernyó halálával születhet meg a pillangó, csak az eltemetett magból nőhet ki az új növény.

A szokásos ábrázolásokon a Halál Angyala csontváz képében, kaszával a kezében végzi feladatát könyörtelenül tekintet nélkül korra, nemre, gazdagságra, szegénységre. A halál jelképét, a csontvázat mindnyájan a húsunkba ágyazva hordjuk születésünktől fogva. Hiszen az élet kezdetétől magában hordja a halált és minden halál a születést is. És az, hogy a kaszájával levágja a fejeket azt jelenti, hogy a tudat különválík a testtől.

A mi képünkön őt valóban egy angyalként, egy magas szellemiségként mutatjuk be, aki isteni komolysággal felügyeli az elmúlás és a születés folyamatait. A lélek galambja, miután felmérte, hogy milyen feladatokat kell elvégeznie, mit kell megtanulnia következő inkarnációjában, megtervezi azt vezetői, szellemi irányítói segítségével. Nagy feladat felleltározni az előző inkarnációkból maradt javítani való feladatainkat. Kiválasztani azokat az embereket, élőlényeket, akik majd örömekeket és fájdalmakat okozva nekünk különböző próbák elé állítanak minket és akiknek az életében mi is ezt a szerepet játsszuk. Megtervezni életünk főbb

eseményeit és ezeket mind összhangba hozni a Világ működésével és mások terveivel. És természetesen itt is működik a KARMA TÖRVÉNYE. Megállapítani azt a pontos időt, amikor a csillagok állása mutatta sugárzások a legmegfelelőbbben befolyásolják mindehhez jellemünket, stb. Ez valóban nagy bölcsességet, belátást igénylő feladat. Kezdetben mi inkább csak „elszenvedjük“ a testet öltést, míg későbbi inkarnációinknál aztán egyre nagyobb szerepet kapunk mi is az „előkészítésben“. (Megjegyezni kívánom, hogy mindez csak igen vázlatos leírása a valóságnak, hiszen az idő fogalma itt nem úgy működik, ahogy itt mi tapasztaljuk.)

Ezután a lélek-testbe öltözött szellem előre küldi majdani felnőtt-lényének ösképét, mielőtt csecsemőként megszületne. Megszületésével - bár új iskolát nyert - a test kalickájában találja magát. Ha elvégezte leckéit, újra eljön érte a Halál Angyala, mint válogatás nélkül mindenkiért, legyen bár király, vagy köznépből való; férfi, vagy nő; idős vagy gyermek.

Szívünkben a legbelsőbb szobánkba visszavonulva gondolkodjunk el azon, hogy

1. vajon mi az (kapcsolat, életmód, stb.) az életünkben amit nem engedünk „meghalni“ és ezért nem tud az új kibontakozni?
2. a halottainkat vajon segítjük-e a túloldalon (szeretettel elbocsátjuk) vagy nehezítjük a dolgukat azzal, hogy magunkhoz láncoljuk őket?
3. készek vagyunk-e arra, hogy bármelyik pillanatba elmenjünk? Marad-e utánunk (nem csak anyagi értelemben vett) adóság, beteljesítetlen ígéret, stb.?

XIV. A MÉRTÉKLETESSÉG

Elmélet

*Mottó: „A hiányos kikerekül
A görbe kiegyenesül
az üres megtelik
az elvéhedt újjá alakul
a kevés megsokasul
a sok megzavar.”
(Tao-Te-King 22. Weöres S.
ford.)*

A 14-es számhoz a Mértékletesség, Mérték vagy a Kiegyensúlyozottság, más kártyákon pedig a Reinkarnáció (xxvi) elnevezés tartozik. A képen lévő kék angyal afféle lelki tanítónk (v.ö. $1+4=5$, a Főpap kártyája) vezető szellemünk, aki a magasabb minőségű csuporba való áttöltetésünket végzi. Természetesen itt is a szellem (1) és az anyag (4) viszonyáról van szó.

A héber ABC Noun (.....) betűje tartozik ehhez az Arkánumhoz. A Noum hieroglafikus jelentése hal, de igeként sarjadni vagy zöldellni a jelentése. Hiszen a sarjadás is az életnek az alvó szakasz után a következő szakaszba, a kibontakozásbaérése. Ez a betű még kapcsolatba hozható az Emmanuel névvel, az eljövendő isteni gyermekkel.

A kártyát a Mérleg és a Vénusz jele mellett a Vízöntő jelével is jellemezhetjük, hiszen nem csak az egyensúly és a harmónia megteremtéséről van itt szó, hanem az életnek egy forradalmian új változásáról is.

A képen egy angyalt látunk, amint az élet vizét tölti az ezüstkorsóból az aranykorsóba. Jobb lábát egy aranyrögön nyugtatja a vízben, másik lábával a földön áll.

Az angyal, a mi Fölsőbb Énünk. A lelkünknek azon - nagyobbik - része, aki a mi földi inkarnációnk alatt a szellemvilág valamely fölsőbb szférájából vigyázza lépteinket. Állandó összeköttetésben vagyunk vele életünk során, mert minden éjjel alvó állapotunkban és ébren is intuíciók formájában érintkezünk vele (a szellemi vezetőnkkel is.) Itteni életünkben "hordott" lelkünk a fönti Énünknek egy kicsi része, amin keresztül tapasztalhatunk a matéria világában. Sok leírásban az Ég királynőjének nevezik, vagy a Karma Angyalának, aki áttölti az összegyűjtött karmánkat, megvizsgálja, és meghatározza következő inkarnációnk körülményeit.

(Valójában a Felsőbb Énünk más magasrendű angyalokkal, a Karma Uraival együtt dönt az újjászületésről.) Ezt az angyalt sokszor ábrázolják **kék bőrrel**. Ez amolyan védelmi aurarétege (szkafander) a nagyon magas szintről jövő szellemeknek, akik az alsóbb rendű világokban tevékenykednek. Például hasonló kék színűnek láthatjuk Krisnát is a keleti ábrázolásokon.

Homlokán a Nap jelét hordja, mely igen magas öntudatát jelöli. (xxvii) A kör jelenti a szellemet, az Univerzum teljességét, és benne a pont a Tudatot.

Jobb lábával (a szellemi oldal) a vízben, a tudattalan, a pszichikum régiójában áll. Hiszen Felsőbb Énünkkel és Szellemi Vezetőnkkel való kapcsolunk a legtöbb ember számára rejtve marad. Csak tudatosságunk magasabb fokán tapasztalhatjuk meg ezeket a találkozásokat úgy, hogy nappali tudatunkba is áthozzuk. A biztos pont a lába alatt az **aranyrög**: az alkimisták Nagy Műve, a tökéletesség, amivé kikristályosodunk majd életeink tapasztalatai által. A bölcs ezt óvatossága, kiegyensúlyozottsága, mértékletessége által hamarabb elérheti.

Bal lábával (yin jellegű oldal) a földön, a realitás talaján áll. Mert biztosan kell állnunk a földön is ahhoz, hogy az itteni körülményekhez alkalmazkodjunk. Ez a nappali tudatunk térfele. (V.ö. a bal agyfélteke felelős a racionális, logikus gondolkozásért.) Az angyal mindkét oldalon otthon van: **harmóniát és kiegyensúlyozottságot sugall**. Ő az, aki összeköti a két síkot.

Az **ezüstkancsóból az aranykancsóba** tölti az élet fluidumát, ami által egy magasabb minőségre emeli azt. Ez az életerő (az Énünk) átáramlása egy egyre szellemibb, egyre magasabb szintű állapotba, az egyre nagyobb tudatossági fok felé. Az **aranykorsó** jelöli **a szellemet, a pozitív, az aktív, a yang erőket, az ezüst korsó pedig a testi, a negatív, a passzív, a yin jellegű erőket**. A kettő közötti feszültség az élet maga. De a tartalom, a szellem új és új formát ölt, hogy - bár ha néha nehézségek és fájdalmak árán is - hol nagyobbakat, hol kisebbeket lépdelve, de egyre feljebb jusson a fejlődés lépcsőjén. Az víz szimbólumát sok vallás alkalmazza: a keresztényeknél a keresztelővíz az, ami az új élet lehetőségét adja Krisztusban, az iszlámoknál az ima előtti lemosakodás a lélek megtisztulását mozdítja elő, stb.

Az **angyal szárnyai** - a szeretet és az igazság - segítségével felül tud emelkedni az élet adta nehézségeken, ezzel teremtve meg a békét és a kiegyensúlyozottságot önmagunkban.

Ruháján egy jel látható: **négyzetben egy háromszög**. A négyzet a fizikai manifesztációra utal, amibe a fölfelé törekvő szellem (Δ) van zárva. (V.Ö. a VII. Diadalszekér kártyáján hasonló jel volt, csak ott még a kör teljessége is körülvette.)

Egy virág nyílik mellette, vagy némely ábrázolatokon egy madár iszik a kancsóból: a Szentlélek (Szent lelkek) segítségét jelölve.

Az újabb és újabb kancsóba töltés az újabb és újabb testetöltés a lélek fejlődését szolgálja. A legmagasabb szintű szeretet megtapasztalása mellett a négy fő erényt is ki kell fejlesztenünk magunkban: az óvatosságot (II), az igazságot (VIII.) az erőt (XI.) és a mértékletességet (XIV.) (v.ö. a mágikus iskolák tanításával: tudni - merni - akarni - hallgatni).

Az Arkánumnak feladata, hogy bemutassa nekünk, hogy a gyors fejlődés ugyan kívánatos dolog, de meg kell tartuk a mértéket ebben is, hogy kiegyensúlyozottak maradjunk. Mert a tudás mértéken fölüli hajszolása a kellő tapasztalat nélkül félre húzhatja a szekerünket (v.ö. VII.) Ha azonban erőinket helyesen adagoljuk, akkor nem merülünk ki. És eme kiegyensúlyozottságunk bölcsességünk alapja lesz. Természetesen ez vonatkozik a földi jellegű dolgok túlhajszolására is. A sok munka mellé szükséges a pihenés és az alvás, a nyitottság és a külvilág felé fordulás mellé az önmagunkba való visszavonulás. A mindennapi meditációnk az, amely segíthet középen tartani a mérleg nyelvét. (V.ö. VIII.!)

Meditációban várjuk a választ a következő kérdésekre:

- Kiegyensúlyozott vagyok-e, lelkem harmóniában van-e?
- Megtartom-e a mértéket testi és szellemi erőimmal kapcsolatban?
- A Napot tartom-e a homlokomon? Tudatosan végzem-e a dolgaimat?
- Hogyan teremtem meg a kapcsolatot tudatos és tudattalan felem között?
- Hogyan élem meg az ezüstkancsóból az aranykancsóba való áttöltésemet? (reinkarnáció, új szintre emelkedések)

XV. AZ ÖRDÖG

Elmélet

Mottó: "Vigyázzatok és imádkozzatok, hogy kísértésbe ne essetek; a lélek ugyan kész, de a test erőtelen." (Mt. 26. 41.)

A következő kártya az Ördögöt jeleníti meg.

A 15-ös számot viseli: amiben megjelenik az Isteni Teljesség (1.) és a bölcs tanító (5.) száma - nem véletlenül - azonban diszharmóniában. Hiszen az ő tudtuk és az ő ügyelő tekintetük mellett választhatja az égi vándor (azaz bármelykőnk) a (1+5=6) VI-os kártya hosszabb, kísértésekkel teli, földi örömmel kecsegtető vagy a rövidebb, meredekebb, de égi beteljesüléssel végződő útját. Ez a kártya a hosszabb útról szól. Arról, hogy a látszólagos könnyűség kemény leckét takar. A 6-os szám magasabb oktávja a 60-as - önmagával és az 1-el együtt - 12 osztóval bír, ami felhívja figyelmünket arra, hogy az ördögnek rengeteg mód és kapcsolat áll a rendelkezésére, hogy életünk különböző területeihez hozzáférközhessen.

A 15-ös szám önmagában diszharmonikus, de éppen ez hajt minket a végső harmónia keresése felé.

A héber ABC 15. betűje a **SAMECK** segítőt, támogatót, protektort jelent (Kazanlár Á. E.) a fentiekkel egyezően. A betű formája pedig az Uroboroszt, a farkába harapó kígyót formázza, jelezve - a természettudományokban is felismert törvényszerűséget - hogy az anyag nem vész el, csak átalakul.

Az Ördög - minthogy sok mindenben megjelenik - szintén nehezen köthető csak 1-1 zodiákus jegyhez, ill. bolygóhoz. Leginkább a **Szaternusz bolygó** írja le, hiszen ennek kemény, hideg, összehúzó jellege nem csak az ördöghöz köthető érzelmekben, hanem a materializáció folyamatában is fontos szerepet játszik. Ez az anyag törvénye. Éppen ezért a **Bak jegye** (az ördögöt sokszor kecskebakként ábrázolják) szintén ehhez a kártyához tartozik. A Ördög sokszor racionális értelmünkön (Merkúr), harcias kakaskodásunkon (Mars) és rövidlátó jókodásunkon (Jupiter) keresztül is módot találhat arra, hogy beférközzön életünkbe.

A képen **kecskefejjel** ábrázolták. Jelképe, a **lefelé fordított ötszög** is ezt a kecskefejet mutatja. A csúcsával felfelé álló ötszög (v.ö. V.) Adam Cadmon, a tökéletes (lelki) ember krisztusi szimbóluma. Magától adódik hát, hogy ennek ellentétje lesz a sötét hatalom jele. A 6-ban benne van a kettőség. A 15-ös kártya annak egyik pólusa. Hiszen a két pólus, égi és földi lényünk között örlődve válhatunk csak igazi csillogó kristállyá.

"Annak, aki a legmagasabb magasságot akarja elérni, előbb a legmélyebb mélységekben kell köszörülődnie." - írja az egyiptomi hagyomány. *"Monda pedig az Úr: Simon! Simon! Imé, a Sátán kikért titeket, hogy megrostáljon, mint a búzát. De én imádkoztam érted, hogy el ne fogyatkozzék a te hited: te azért megtértvén, a te atyádfiait erősítsed."* (Lk. 22. 31-32.)

Egy fáklyát tart a kezében fejjel lefelé, amint a szellem tüzeit az anyagba vetíti. **Lucifer a fényhozó**, a második lélek, aki az elsősülöttel, Krisztussal való versengése (mint a két pólus harca) indította el a megnyilvánult világ periódusának folyamatát.

Magunkban hordozzuk Istent azáltal, hogy az Ő teljességének egy piciny része a mi szellemünk, a bennünk égő Isteni Szikra. Szellemünk az egység teljességét hordozza még magában, de lelkünk már a poláris szinteken két formában jelenik meg. Magunkban hordozzuk Krisztust is, aki a jóságot és a szeretetet buzdítja bennünk. A másik pólus pedig az Ördög, a saját **árnyékszemélyiségünket** jelöli. Lényünk ördögi fele örökkön üldöz minket - másokra kivetített - rémpofákat vágva, mígnem egyszer csak megállunk, szembesülünk vele. Ha elfogadjuk, magunkénak nevezzük, fehér énünk nem menekül előle, hanem fényességével magához öleli, ketten együtt - saját magunkon belül - a pólusok eggyé válásának misztikus transzformációját élhetjük meg. A kettőből egy tökéletesebb, EGY lesz. Persze ezt a transzmutációt a valóságban kicsi lépésenként valósítjuk meg. Mert amikor önmagunk megismerésében egy-egy kedvezőtlen tulajdonságunkat felfedezzük, - már nem háritjuk, hanem szembesülünk vele - a feloldás hosszabb-rövidebb folyamata mindenképpen bekövetkezik. Ez az árnyékszemélyiség, az önmagunkban hordozott ördög a nevelőnk és Lucifer, a fényhozó valóban fényt hoz életünkbe, ha sikerül magunkba integrálnunk.

Az Ördög **mindkét nemet képviseli** és magán hordja a **4 elem** - az anyagi világ alapköveinek - **szimbólumait**: vörös feje a tűz elemet (és a szellemet) mutatja. Denevérszárnyai a levegő elemre, pikkelyes alsó teste a víz elemre, bak lábai pedig a föld elemre utalnak. Egy kocka talapzaton áll, mert **ő az anyag törvénye**. Önmagában nem rossz, hanem az Istentől való természeti törvények képviselője. A Sahasrara (Korona-) csakránál, az Istennel való összeköttetés pontján a haja az égnek áll, jelezve a kapcsolatot Isten és öközötte. Ha a szellem (○) uralkodik az anyagon (+) (v.ö. az egyiptomi életkereszttel:) akkor a Föld és a materializáció egy jó eszköz szellemünk fejlesztésére. Ha azonban az anyag ural minket (v.ö. a Föld asztrológiai jelével:) akkor belesodródunk az Ördög csapdájába. Ezáltal - tudatunkban elfoglalt helye szerint - mi adunk neki, vagy vonjuk el tőle a hatalmat.(V.ö. XVI.)

Éppen ezért az ördög egyik leghatásosabb módszere, ha **analitikus (merkúri) értelmünkön keresztül hat**. Az ateista, materialista

gondolkodással sok részletet, sokkal tudományosabb módon tudunk magyarázni a világból. A tudományok már mindent fölfedeztek. Csak a lényegét nem! A külsőségek, a matéria megnyilvánulásait már egész jól föl tudjuk térképezni, csak az egészet átfogóan nem látjuk. Csak a miért vész le, ha a részletek felől közelítjük meg az egészet. Nem baj, ha az anyagot is ismerjük, hiszen a Földön élünk. Csak legalább ne higgyük azt, hogy ez minden. Hogy , már mindent tudunk. Egy félbetépett könyv fekszik mögötte, hiszen ez a fent említett **féltudás** ami tévútra vezeti az embereket.

A másik - jól bevált módszere - **az érzelmek felkorbácsolása**. A középpontból kibillent indulatok könnyen tévutakra vihetik az embert, mint a túlzott lelkesedés, a túlzott apátia. A másikkal szemben táplált harag, vagy ellenszenv - biokémiai folyamatokban is kimutathatóan - többet árt annak aki érzi, mint aki ellen szól. Még a látszólagosan pozitív érzelmek - például egy örült, heves szerelem - könnyen átfordulhatnak az ellenkezőjébe. A nem jól értelmezett szeretet - a birtoklási vágygal teli, csak a saját élvezetét kereső "szeretet" - mindkét fél számára bilincs lehet, mint a talpazathoz láncolt férfi és nő számára. Az ördög karjára tetovált "**SOLVE ET COAGULA**" (oldás és kötés) ezt a **se veled, se nélküled** kapcsolatot is jelöli. Azonban az anyaghoz való kötődésünk és a szellemi szintektől való oldódásunk is az ördögnek kedvez. Ha mi megfordítjuk ezt a folyamatot, úgy az anyagot a saját szolgálatunkba állíthatjuk anélkül, hogy rabjává válnánk, a birtoklás vagy az élvezetek kéje által. (Márk. 10. 17-27.) *"Ne gyűjtsetek magatoknak kincseket e földön....Hanem gyűjtsetek magatoknak kincseket a mennyben...Mert ahol van a ti kincsetek, ott van a ti szívetek is."* (Mát. 6. 19-21)

Az ördög következő "kitűnő" módszere a **testi szükségleteken és vágyakon keresztül** megközelíteni az embert. Az első sorban áll természetesen a szexualitás. Hiszen ha testünk templomát az igaz szerelem szentsége nélkül másnak odaadjuk, az áhított egység érzése, a testi-lelki egybeolvadás nem valósulhat meg. Ha azt reméljük, hogy a testi kényeztetésével elérhetjük azt a teljesség-érzést, csak egyre lejjebb süllyedünk a mocsárba, egyre inkább eltávolíthatjuk magunkat ettől. Persze az evés, a cigaretta, az alkohol, a csokoládé, a kábítószer látszólagos kielégülés-érzése is ugyanilyen módon egyre csak növeli az űrt. Egyre többet kell venni belőle már, hogy az előző élvezeti szintet elérjük, míg végül ezeknek az eszközöknek eloldhatatlan rabjaivá válunk - olyannyira, hogy sokan még haláluk után sem tudnak megszabadulni tőle. Amint a XIV. kártya a kiegyensúlyozottságra, a mértékletességre utal, úgy ez az Arkánium éppen az ellenkező oldal veszélyére hívja fel a figyelmünket. (Lk. 22. 21-27.)

Ezek elől a kísértések elől senki földi nem menekülhet. *"Jézus pedig Szentlélekkel telve visszatér a Jordántól és vitették a Lélektől a pusztába.*

Negyven napig kísértvén az ördög által. És nem evék semmit azokban a napokban, de mikor azok elmúltak, végre megéhezék. És monda néki az ördög: Ha Isten Fia vagy, mond e kőnek, hogy változzék kenyérré! Jézus pedig felele néki, mondván: Meg van írva, hogy nem csak kenyérral él az ember, hanem az Istennek minden igéjével.(a test kísértése) Majd felvivén őt az ördög egy magas hegyre, megmutatá néki e föld minden országait egy szempillantásban. És monda néki az ördög: Néked adom mindezt a hatalmat és ezeknek dicsőségét; mert nékem adatott és annak adom, akinek akarom. Azért, ha te engem imádsz, mindez a tiéd lesz. Felelvén pedig Jézus monda néki: Távozz tőlem Sátán, mert meg van írva: Az Urat, a te Istenedet imádd, és csak néki szolgálj.(a birtokvágy kísértése) Azután Jeruzsálembe vivé őt, és a templom ormára állítván monda néki: Ha Isten Fia vagy, vesd alá magadat innét; Mert meg van írva? Az ő angyalainak parancsol te felőled, hogy megőrizzenek téged; és kezükben hordozzanak téged, hogy valamiképpen meg ne üsd a lábadat a kőbe. Felelvén pedig Jézus monda néki: Megmondatott: Ne kísértsd az Urat, a te Istenedet.(a minden tudás, a mindent megtehetés mágikus kísértése) És elvégezvén minden kísértést az ördög, eltávozték tőle egy időre."

(Lk. 4. 1-13.)

"De hű az Isten, és nem hagy titeket erőtök felett kísérteni, hanem a kísértéssel együtt a kimenekedést is megadja majd, hogy elszenvedhessétek." (Pál I.Kor. 10. 13.)

Ha ez a kártya kirakásnál kijön, ne rettenjünk meg tőle. Vegyük észre, hogy az anyagra szükség van. Csak ne az uraljon minket. Vegyük figyelmeztetésnek, de még az is lehet, hogy arra hívja fel a figyelmünket, hogy a sok szellemi dolog mellett most már jó lesz odafigyelni az anyagira is: a napi betevő falatra, a tetőre a fejünk fölött, a család anyagi szükségleteire, stb.(v.ö. VII!)

Ha ezt az Arkánumot vesszük kézbe, bocsássunk meg mindenkinek, akire valaha is nehezteléssel gondoltunk. Oldjuk föl mindkettőnk karmáját. Dr. Szász Ilma mondja: " A megbocsátott bűn megszűnik bűnnek lenni, helyette egy nyílás keletkezik az Akasha lemezeken, melyen átsüt a FÉNY!"

Gondolkodj el a következő kérdéseken:

- Meg tudsz-e bocsátani mindenkinek? Ki tudsz-e üzni szívedből minden negatív érzést, felesleges aggodást, neheztelést?
- Mennyire tud az "ördög" kibillenteni belső harmóniádból? Mivel teszi ezt? Rajta tudod-e kapni még időben és rákiáltani: Apage Satanas!

(Távozz tőlem Sátán!)

- Milyen kísértésekkel kell szembenézned? Hogyan tudom legyőzni?
(Gondold végig testi - lelki - szellemi szinten is!)
- A saját hibáidat, belső kísértéseidet, az árnyékszemélyiségedet - Isten szeretetével - magadhoz tudod-e vonni, hogy megsemmisüljön?

XVI. A TORONY

Elmélet

A Torony Arkánuma viseli a 16-os számot. A 4-es a matéria száma, a 4x4 pedig az ultramatériát jelenti, a megsemmisítést, a rombolást. Ahogy az Ördög (XV.) mutatja a Válaszutak (VI.) hosszabb útját, ugyanúgy a Torony (XVI.) elénk tárja azt a helyzetet, ha valaki nem tudja a szekerét (VII.) egyenes úton tartani. A Diadalszekér (VII.) elé fogott fekete és fehér szfinxek ha nem egyformán húznak, a kocsit letér az útról és nekimegy egy fának, vagy az árokba fordul. Erről szól a 16. titok.

Ez sokszor váratlanul (Uránusz) és keményen (Szaturnusz) ér bennünket, még ha Kos módján mi magunk rohanunk is a falnak. Azonban, ha az összeomlás idején jupiteri hitünket és nyilas önbizalmunkat megtartjuk túlélhetjük az eseményeket.

Az AYN betű a héber és az arab ABC-ben is a 16. betű. Jelentése: szem. Isten szeme, ahonnan a toronyba csap a villám.

A képen egy villám sújtotta tornyot látunk, aminek a bástyája leomlik, és két ember is lezuhan vele. Az egyik fején korona van: ő sértetlen marad, míg a másik fejéről leesett a korona: őt egy téglázúza össze.

A **torony** a mi várunk. Az az épület, **amit életünkkel, gondolatainkkal felépítettünk** magunknak. Még **ha** a legjobb szándékkal is - de nem Isten akarata szerint - épült; ha nem úgy vezetjük az életünket, ahogy születésünk előtt vezetőink segítségével elterveztük és nem hallgatunk Istenre és a szellemi vezetőink szelíd unszolására (belső intuícióinkra) **csak** elvakultan **saját akaratunkat követjük, akkor** bizony az építményünkbe **csaphat a villám.** "*...És mondának (egymásnak): Jertek, építsünk magunknak várost és tornyot, melynek teteje az eget érje, és szerezzünk magunknak nevet, hogy el ne széledjünk az egész földnek színén...És monda az Úr: ...és bizony, semmi sem gátolja, hogy véghez ne vigyenek mindent, amit elgondoltak magukban. ...*" (Móz. I. 11. 1-9. Babel tornya)

Segítő angyalaink ezer módon próbálnak visszaterelni minket a számunkra helyes útra: belső ingánk mutatja legbiztosabban az irányt, de sok külső apró jel, a körülmények "véletlen" alakulása, egy-egy ismerősünk szájából elhangzott mondat által, vagy álmainkon keresztül iránymutató jelet kaphatunk. Azonban az embernek szabad akarat adatott. Módunkban áll letérni arról az útról, amit jelen életünkben a legoptimálisabbnak, a legelőrevivőbbnek terveztünk. Ez a letérés eleinte lehet sima, majd göröngyös, végül buktatókban, szakadékokban végződhet. És ha menthetetlenül rohanunk a szakadék felé, egy visszafordítás fájdalmasan érinthet bennünket. Vagy **zúrzavar** és káosz vehet minket körül, hiszen

kicsúszott a gyeplő (v.ö. VII.) a kezünkből. Nem értjük meg egymást, (Móz. I. 11. 7-9) "nem jönnek össze" a dolgaink és mintha "a sors ellenünk esküdött" volna. Pedig lehet, hogy éppen mi evezünk az árral szemben, csak nem vettük észre, hogy mikor fordult meg - esetleg egy örvénynél (próbánál) - a csónakunk. Azonban ez a visszafordítás a mi érdekünkben van. Ezért jön a villám egyenesen Isten szeméből a képen.

Hiszen ismerjük a történetet Saulról, aki "...pusztítá az anyaszentegyházat, házról házra járva és férfiakat és asszonyokat kivonszolván, börtönbe vetett." (Ap. Csel. 8. 3.) Az elhivatottságot érezte ő, csak annak tárgyát cserélte fel az ellenkezőjére. Azonban "...amint az úton haladt, Damaskushoz közeledék. És nagy hirtelenséggel fény villámlá őt körül az égből. És leesvén a földre, szózat halla, mely ezt mondá néki: Saul, Saul! mit üldözesz engemet? És monda: Kicsoda vagy Uram? Az Úr pedig monda: Én vagyok a Jézus, akit te üldözesz. ... Saul pedig fölkele a földről, és felnyitván szemeit nem látta semmit. ... és három napig nem látott, és se nem evett, se nem ivott" (Ap. Csel. 9. 3-9.) Amikor túlságosan csak a magunk feje után megyünk, (Gal. 1. 11-20.) ez a páli fordulat a mi életünket is megváltoztathatja. Talán nem ennyire drasztikusan, de lehet, hogy anyagi javainktól kell hirtelen megválnunk, vagy egy fontos kapcsolat szakad meg. Valami eddig megszokott dologtól, életformától **szakadunk el hirtelen**, vagy meggyőződésünk, életszemléletünk veszíti el az értékét egy csapásra. Ez az elszakadás azonban előre vivő. A hindu szentháromságban Brahma a teremtő, Visnu a megtartó és Shiva a romboló isten. Hárman egy tökéletességet alkotnak. **Le kell rombolni ahhoz a régi épületet, hogy a helyére újat építhessünk** - néha a romokat is felhasználva. Ugyanúgy a természetben is: a tavasz előtt ott a tél, a kisállatok éltetik a nagyvadakat, a fák lehulló levele melegíti az új élet ágyását, hogy a dermedt tél elmúltával kicsi zöld kezdetek dughassák ki a fejüket az avar alól. Ha bezárul mögöttünk egy kapu, akkor lehetőséget adunk arra, hogy valahol kinyíljon egy következő kapu számunkra.

A torony ledőlő **négyes bástyája** az anyagi világ (4) lezuhanását reprezentálja. Az anyagi jellegű veszteségeket. A szereteteinktől való elszakadás is ide tartozik, hiszen ha nem birtokló módon szeretjük, akkor a szeretetünkbe az elengedés is beletartozik, nem fáj. (V.ö. XI.!)

A korona - ezen a képen is - az **öntudatot** jelenti. Azt, hogy tudatában vagyunk önnönvalónk szellemi eredetű lényének. Ez az, ami felülről való ránézést biztosít életünkre, ami által lehetőségünk nyílik jobban meglátni saját hibáinkat, a körülményeket és egyszerűen "átláthatjuk a helyzetet", amiben éppen benne vagyunk. Így könnyebben vetjük alá magunkat a sorsnak, erőinket a valódi megoldás felé összpontosíthatjuk, nem fecsérve rengeteg energiát a holnap fölötti aggodásra, félelmekre. Amíg az egyik zuhanó "elveszti a fejét", amikor jön

a "derült égből villámcsapás", addig a korona fő megvilágosodásként élheti át ezt az isteni csapást.

Sokan nem tudják feldolgozni ezt a csapást életükben, mert olyan erős volt a ragaszkodásuk a régi várukhoz. Ezért az - általában elnyomott - lelki fájdalom akár fizikai tünetekben is megnyilvánulhat. Az egyik legtipikusabb betegség, a rák, szinte minden esetben arra vezethető vissza, hogy egy elszenvedett veszteség még továbbra is marja belülről az embert. Azonban aki áttér a jó útra, egy újabb bölcsességgel lehet gazdagabb. Ez egy kemény próba, hogy megtanultuk-e már megkülönböztetni a lényegét a lényegtelentől, a szellemi értéket az anyagi javaktól. Az öntudat - nem véletlenül a fejünkön hordjuk a koronát - a 6., a Harmadik szem csakrával és a 7. a Koronacsakrával áll összefüggésben. A Sahasrara (korona-) csakra az Istennel, az "égi világgal" és felsőbb énünkkel való kapcsolattartás eszköze, míg az Adzsna (Harmadik szem) csakra segítségével megértjük és átlátjuk a dogákat. (A toronynak is ezért van ablaka fölül.)

Vannak villámcsapásszerű torony-élmények, de vannak olyanok is, ahol a lebomlás folyamata sokáig eltart. Egy igen fontos próba a legtöbb ember számára testünk biztonságosnak hitt erődének lerombolódását látni. Az öregedéssel nem csak testünk külső szépségét és egészségét veszíthetjük el, hanem szelleminek vélt értékeket is: érzékeink, reflexeink tompulnak, gondolkodásunk, felfogóképességünk nehézkesebbé válik. Hát akkor hol van a korona, amit a fejünkre húzhatnánk? Mik azok a valódi szellemi értékek, amik megmenthetnek a pusztulástól? Mindezek önmagunkban vannak, egészen mélyen. Lelkünk belső harmóniája kisugározhat, és testünk harmóniájában, egészségében is megmutatkozhat; belső szépségünk megjelenhet kívül is. Talán ismerünk néhány olyan idős embert, akinek belső békéje csendes vagy még pezsgő életereje szeme csillogásában, vagy kortalanul szép vonásaiban sugárzik felénk. És az elmúló élet tapasztalatai, - amint már öröklétű bölcsességekké kristályosodtak ki, ha utólag (akár már életünkben) képesek voltunk megérteni tanulságukat - szintén a belső megértés értékét adja. És aki már így gondolkodik, annak a halál pillanatában a fizikai megsemmisülést átélni már csak olyan, mint egy elnyútt ruhadarabot végre levetni.

Kérdezzük meg magunktól egy csendes pillanatunkban:

- Megtapasztaltam-e már, hogy "katasztrófahelyzetben" hirtelen kiéleződnek az érzékeim, átlátom a helyzetet és lélek-jelenléttel oldom meg a feladatot?
- Milyen módon tudom megtalálni önmagamban a biztos pontot megpróbáltatások idején?
- Csalódásaimon, kudarcaimon keresztül meglátom-e tév-építkezéseim következményeit?

- Hogyan építettem új tornyot magamnak az előző romjain?

XVII. A CSILLAG

Elmélet

A XVII. Nagyarkánium a Csillag. A test börtönéből és kötöttségeitől végleg kiszabadult lélek (XVI.) szimbóluma.

Az Igazság (17→8, VIII.) bölcsessége itt már az Isten törvényeinek nem csak az ismeretét jelenti, hanem ez lényege, alapvető közege. Az égi vándor ezen a szinten már nem elválasztja az igazat a hamistól, a jót a rossztól (mint a VIII-as képen az Igazság Angyala), hanem éppen hogy önmagában egyesíti, feloldja, és ezáltal mindkét pólust megtisztítja. Ez a kártya a feloldásról szól. A karma utolsó cseppjeinek a feloldásáról, és az elszakadt cseppeknek a tengerbe való visszatéréséről. Az egymásban való feloldódásról, a szeretet és a harmónia (a Törvény) önmagunkba olvasztásáról. A (8→∞) végtelenben való feloldódásról.

Az Ég Kék Angyala a Mértékletesség (XIV.) kártyáján az Élet Vizét az ezüstkorsóból gondosan áttölti az aranykorsóba, hogy a fejlődésünket elősegítse. Ezen a képen már elérte azt a szintet, amikor nem kell tovább töltenie a fluidumot, hanem visszaöntheti a tengerbe, mindannyiunk közös eredetébe. Itt ez az angyal - a fölsőbb énünk - már olyannyira megtisztult az életek során, hogy nem kell külön maszkot viselnie, teljesen önmagát mutatja. Ezért **meztelen** a képen. Ő már nem kendőz semmit, nem birtokol semmit, szabad minden vágytól és kötődéstől, (XV.) Mert már mindenét elvesztette (XVI.), vagy feladta, ami a Földhöz kötötte.

Aki kiállta próbáit (XV, XVI.), elérte ezt a fokozatot, már letudta karmáját, kijárta eme földi iskola utolsó osztályát is, ezentúl más létsíkokon folytatja a tanulást. Talán egy másik bolygón, egy másik naprendszerben, vagy nem ehhez az anyagi világhoz kötötteen fog újabb életteret választani. De az is lehet, hogy mint segítő angyal népek sorsát fogja rendezni, vagy a Föld tisztításának magasztos feladatát vállalja magára. Például a "Fehér Testvériség" és más "szellemi társaságok" tagjai olyan "csillagok", akik szeretetüket és tudásukat a Föld és lakói felé fordítják. Vagy lehet, hogy épp úgy gondolja, hogy azzal tud itt maradt barátainak a legtöbbet segíteni, ha valami hatalmas szellemű guruként visszatér a Földre embertársait vezetni. Már nem válik ketté a tudatos és a tudattalan része. Teljesen ismeri önmagát (XI.) és ugyanúgy uralja tetteit, szavait, gondolatait (IV.), irányítja életét (X.) és álmait (II.) asztrális és mentális világba vivő meditációit. A kinyílt fehér virág is kinyílt öntudatára utal. Aki már visszaöntötte korsói

tartalmát a tengerbe, minden maszkot levetett, akadálytalanul egyesülhet krisztusi énjével. A FÉNY egy magasabb oktávján rezeg tovább.

Jobb kezében fogja az **arany korsót**, bal kezében az **ezüst korsót**. Ő a yang és yin erőket már feldolgozta önmagában. Nyugodtan **kiöntheti** hosszú vándorútján szerzett tapasztalatait **a tudattalan tengerébe**. Ezeket az erőket már nem saját maga számára használja fel, hanem mások segítésére. Akinek bátorításra van szüksége, annak jobb kezéből ad, aki vigasztalásra, megértésre vágyik, annak az ezüst korsót nyújtja.

Az arany korsó tartalma egyenesen a tengerbe ömlik, míg az ezüstkorsó vízszugara előbb a földre, majd onnan csurog a tengerbe. Végül mindkét erő az **óceánba** egyesül, amely a legfelsőbb, szellemi síkot jelenti. Ezen a szinten már nincs értelme a földi (4) tér-idő dimenzióknak, sem az asztrális szint polaritásának. Ezért tud itt egyesülni a yin és a yang energia. Ez az óceán a MINDEN. Innen ered és ide tér vissza az összes létező egy örökké tartó pillanatban egyszerre élve meg a múltat-jelent-jövőt. Ez az óceán az EGYETEMES SZERETET, az EGY, az Isten, az ÚT. Minden születésnek, életnek és halálnak legősibb forrása, ahol nincs sem születés, sem halál, csak LÉT. Ahol mindenlétező egy egységben olvad össze identitásának alapjait megtartva., de az egység teljes részeként, mint csepp a tengerben.

A kártya neve: a Csillag. (17→8) 8 **csillagot** látunk az égi vándor feje felett. Világunk főbb számait reprezentálják: három ragyogó csillag egy háromszöget képez, a teljességnek a teremtett világban való megnyilvánulását. Négy csillag a fizikai világ sarokköveit, a 4 elemet jelenti. (Tűz, Víz, Levegő, Föld). És mindezek fölött áll a leghatalmasabb csillag. Ez sugározza be az egész képet: az EGY. A csillagok vezető szellemeket jelentenek, akik a mi életeinket, sorsunkat kísérik. Ők már nem csak segítő lelkek, hanem égi mesterek. Olyan mesterek, akik nem csak pillanatnyi életünkben segítenek, apró-cseprő mindennapjainkban, hanem az életek során tartó beavatási utunkon - szellemi és lelki evolúciónkban - kísérek minket.

A csillag a Fényt sugározza magából úgy, ahogy égi Mesterünk is a Fényt, a Szeretetet. Legtöbbször ők is ilyen sugárzások, intuíciók útján küldi el nekünk gondolataikat. Ezért ez a kártya vezetettséget és megvilágosodást is jelöl. Mint a hajósnak az ég csillagai, úgy a sok pici belső ragyogás, apróbb-nagyobb belső megvilágosodásaink irányjelzőként szolgálnak számunkra az élet tengerén.

Egy-egy életünkben úgy választjuk meg születésünk pillanatát, hogy az megfeleljen arra az életre tervezett életprogramjainknak. Hiszen az állandó jelen úgy valósul meg ebben a világban, hogy a kezdet pillanatának minősége magában hordja a kifejetet és a véget. Ezért születésünk pillanatának bolygóállásai valóban irányultságukban meghatározzák életünket, sorsunk főbb vonalait, jellemünk, vérmérsékletünk alapköveit.

Azonban, hogy ezeket - mint tálentumokat - mi hogyan kamatoztatjuk, már rajtunk múlik. Hogy mindezeket milyen fokon műveljük, hogy alacsonyabbról magasabb oktávra tudjuk-e transzformálni, nos éppen ez a feladat. Ez az, amit csak egyes-egyedül ebben a földi iskolában tanulhatunk meg. Hiszen nem mindegy, hogy valaki - ugyanazzal a horoszkóppal - rablóvezér, egy vállalat igazgatója, vagy egy állam vezetője lesz.

Kérdések a Csillag Arkánumához:

1. Hogyan vezet engem vezérlő csillagom?
2. Milyen maszkokat kell még levetnem, hogy én is megláthassam önmagam?
3. Melyik korszakat (karmákat, kapcsolatokat) önthetek vissza az Élet Tengerébe?
4. Van-e tanítóm, van-e mesterem? Földi-e vagy égi?

XVIII. A HOLD

Elmélet

" Mert most tükör által homályosan látunk, akkor pedig színről színre; most rész szerint van bennem az ismeret, akkor pedig úgy ismerek majd, amint én is megismertettem" (Pál I. Kor. 13, 12)

Elérkeztünk a Hold, vagy a Szenvedély Arkánumához, a XVIII.-hoz.

Ez a kép arról szól, hogy csak akkor tudunk átmenni a kapun a "túloldalra", ha már megtanultuk uralni érzelmeinket. Ha már nem vonz a vágy, és félelmeink nem rettentenek. Ez a kártya a **Kapu Óre**. Az utolsó vizsga. Itt számot kell adni arról, hogy mit értünk el, megmutatni, hogy tudásunk biztos. Mint ahogy a Remete, a Bölcs (IX.) kártyája is az önmagában kikristályosodó tudásról szól, az eddig tanultak rendszerezéséről egy továbblépés (X.) előtt, azonban itt ($18 \rightarrow 1+8=9 \rightarrow 90$) egy magasabb szinten jön létre mindez.

A vizsgáztató itt sem külső személy, hanem saját magunk. Saját képeink és félelmeink (Neptun) riasztanak vissza, ha érzelmeink, vágyaink (Hold) uralnak még minket. Ha azonban már megtanultuk irányítani mindezeket, akkor a Neptun könnyedén átrepít a túloldalra. Bár, ha még rossz Rák módjára gyűjtögetjük emlékeinket: örömeinket és sérelmeinket, nem jutunk át a kutyák sorfalán. A jó Rák azonban megtalálja az utat a szűk kis repedésekben is.

A héber ABC Cadé betűje horgot, horgonyt jelent. Érzelmeink is tudatunk mélyén megkötnék bennünket, mint a horgony a tó fenekén a hajót. A hullámok tetején hánykolódnunk ugyan a kötél, de ahhoz, hogy valóban tovább hajózzunk, fel kell szedni a horgonyt.

Az ábrán a Hold jóságos asszonyarca egy ketté osztott tájra mosolyog. Előttünk egy kis tó, ahol a vörös rák lakik. Ez a tó egy folyócskára szűkül le a szorosnál, mielőtt a tengerbe ömlene. A szoros két oldalán egy-egy torony. A tornyokat **egy kutya és egy farkas** vagy sakál (vagy egy fekete és fehér kutya) őrzi. A Hold ezüsthídja a folyón megcsillanva hívogat. Az egész olyan, mint egy álom. Elmerenghetünk a békés tájon, de ha a Hold vonzásának engedve át akarunk jutni a szoroson, a kutyák olyan vad csaholásba és vicsorgásba kezdenek, hogy az valami félelmetes. És csak akkor engednek át minket a kapun, ha rájuk kiabálunk: "Burkus, Füles! Csönd legyen!" Ez a próba a végső. Ha nevén tudjuk

nevezni azt, amitől félünk, ha olyan elvárással kiálltunk rájuk, hogy tudjuk, hogy mi vagyunk a gazda, és ők engedelmeskednek nekünk, akkor elhallgatnak és átengednek a kapun. Minden dolognak, ami félelmet kelt bennünk, vagy vágyat ébreszt, mindaz amit érzékelünk - még ha oly kézzel fogható is - a neve: **ILLÚZIÓ**.

Egy képzeletjáték ez az egész földi létünk, sőt körülöttünk minden és mindenki, amit látunk, hallunk, tapasztalunk. Egy kollektív álmunk részesei vagyunk.

- Te azt mondd, hogy a világ álmunk, márpedig néha örömeinket leljük benne. Naplementékben. Felhőkben. Az égboltonban. - mondja Richard Bach Illúziók c. könyvében a mesternek.

- Nem. **A kép álmunk. A szépség valóságunk.** Érted mi a különbség? - válaszolja Shimoda.

Mert az igazság a dolgok tökéletességében rejlik. Miután annyi mindent megéltünk és megtanultunk, az élet hívságaitól elszakadtunk (XV.), megszabadultunk minden kötöttségtől és a zuhanás szabadságát és létbizonytalanságát átéltük (XVI.), letettük utolsó karmikus feladatainkat (XVII) most itt állunk a kapu előtt, hogy átmenjünk rajta. Eddig megtanultunk ebben a földi dimenzióban a másik oldalhoz tartozni. De ez az ábra most az egész létet kérdőjelezi meg. A tapasztalat valóságát. **A Hold tükrözi a Nap fényét**, mint ahogy mi is tükörből - a külvilág által - ismerjük önmagunkat (II.) *"Mert most tükör által homályosan látunk, akkor pedig színről színre..."* - tartja Pál apostol (Pál. I. Kor. 13,12. a Szeretet dicséretében) Most jön el a színről színre való látás ideje. Előtte azonban meg kell nevezni, hogy amit látok, az csak illúzió, egy darab foncsorozott üveg. A forma csak eszköz, a szeretet a valóság. És mi magunk is tükör vagyunk: **Isten szeretetét vetítjük a világba.**

Ketté van osztva a táj, mint ahogy kettéosztottan látjuk ezt a világot is.(v.ö.II.) De próbáljunk csak meg egy kicsit magasabbra emelkedni! Innen már az egészét beláthatjuk, a hegy mögé nézhetünk. És a hegy mögött ott a tenger, a tudattalan - vagy inkább a **közös tudatosság - tengere**, amibe korsóinkat ürítettük (XVII.) **A tó az egyes ember emlékezete**, emlékek ebből az életből: a történések, a képek, az érzések, a hangok. Ez a víz élettől nyüzsgő. Ott él a rák is, ami folyton visszatekintésre ösztönöz bennünket. És a kapun keresztül vezet az út a kollektív emlékezéshez. Az Akasha krónikában bárki olvashat, aki megtalálja az utat hozzá. De tudnunk kell, hogy bármi, amit látunk, csupán szimbólum. És ahogy **a rák visszahúzódik a múltba** úgy húzódnak mi is vissza a meditációba. A Hold segítségével az imaginációnk által megismerhetjük és fölszabadíthatjuk önmagunkat. Hiszen a tudatalatti végtelen lehetőségeket kínálja erre. A Napon keresztül (XIX.) pedig - önmagunkat kiüresítve - nem csak a tükrözött, hanem a valódi FÉNY-nyel

találkozunk. Tőle megújulhatunk (XX.) és majd a XXI.-es Arkánumnál tökéletesen és végérvényesen eggyé olvadunk vele.

A **Hold**, amint ezüst fényével beteríti a tájat, mint egy szerető, gondoskodó **anya**, aki **ösztönösen** tudja, hogy mi a jó a gyermekének. Ez az ember által elérhető legmagasabb szeretet: a filié (v.ö. XI!). Ahol *én* feltétel nélkül szeretlek *téged*, mint ahogy a jó anya feltétel nélkül szereti gyermekét. Ez csodás **érzelmeket**, az összetartozás **érzetét** kelti bennünk. És ha átmentünk a kapun, és eljutunk a tengerhez, és majd a Naphoz, ott megtapasztalhatjuk az agapét, azt az isteni szeretetet, ahol már nem két személy szereti egymást, hanem *ők-mi-én* egyek vagyunk/vagyok a szeretetben. Ahol so-ham = én ő vagyok.

De ott a kapu. A két hegy, a két torony és a két kutya úgy őrzi ott a **világ kettős jellegének illúzióját** - elválasztva a kinti világot a benti világtól, a fönti világot a lenti világtól, a jót a rossztól, a yin a yang-tól - , mint Jáchim és Boas oszlopa (*Királyok I. könyve 7, 21.*) a II. titok képén. A tornyoknak 3-3 bástyája van: az egység földön való megnyilvánulása a hármasság (szentháromság) - hiszen a teljesség felé vezet ez a kapu. (A 16-os képen 4 bástyája volt a toronynak, hiszen a matériában épített várunkba, az általunk kreált toronyba csapott a villám.) És ott a két kutya, a kapu őrei, akik saját rémképeinkkel riasztanak vissza mindaddig, amíg meg nem látom, hogy ez is én vagyok (TAT-TVAM-ASI). Ez az utolsó lehetőség, hogy a saját árnyékunkat (**árnyékszemélyiségünket**) (v.ö.XV.) **magunkba integráljuk**. A kutya, mint társadalmi lény a társadalom elvárásait sorolja ellenünk. A farkas (vagy sakál), mint ösztönlény belső ellentéteinket, ösztön-vágyainkat citálja elő. És ezek hatalmas **érzelmeket, indulatokat** gerjesztenek bennünk. Ha nem akarjuk ezeket elfogadni és feloldás helyett elnyomjuk, csak egy darabig sikerül. Azután annál elementálisabb erővel törnek újra tudatunk felszínére. Nekünk kell uralni ezeket, mert ha nem, akkor az ösztöneink, a vágyaink, vagy a társadalmi elvárások fognak uralni minket.(V.ö. IV.!) Hogyan lehet uralni? A jó uralkodó ismeri a népét. Meg kell ismerni őket (önismeret) - többféle módszer között, például az imaginációs meditációk is alkalmasak erre - és **megtalálni** a gyökerüket. Azt a **magasabb célt**, amit a vágy is csak érez, de nem tud kimondani. Ami helyett helyettesítőket keres, mert túl elérhetetlennek gondolja: az EGYSÉGET, a FÉNNYEL való egybeolvadást. És ha ezt valóban fölfedtük, akkor már tudjuk, hogy minden más csak illúzió volt. Gondolataink, érzelmeink folyton hullámzanak, mint a tó tükre. Azonban ha elménket lecsendesítjük, tudatunk tükre kisimul. És ebben a tükörben megláthatjuk **önmagunkat**.

A Hold mindent vonz, amiben víz van. Ezzel a vonzással és a Föld körüli keringésével periodikussá teszi az életünket. A tenger ciklusa az apály és a dagály váltakozása. De nem csak az ehhez való alkalmazkodás jelent számunkra ciklikusságot, mert a szexualitás és a termékenység

folyamatait is a Hold irányítja, a sejtek szaporodását, hangulatainkat, érzelmeinket befolyásolja. Amikor dagadó félben van, akkor az élet árad, a sejtek szaporodása is meggyorsul, és amikor csökken, akkor lelassul. Pl. a palántákat növekvő holdkor ültetik, mert így jobban fejlődnek és hajat vágni csökkenő holdkor érdemes, mert akkor lassabban nő. A nők, és különösen a Rák típusú (Rák napú vagy aszcendensú, stb.) emberek hangulatai változnak (kb. 6 óránként) a Hold járásával. Ezért **a Hold az (át) változás, ismétlődés, növekedés és fogyás, halál és újjászületés illetve az újrakezdés jelképe.**

Periódusaink (v.ö. X.) nem csak a Holdhoz kötődnek, hiszen a fizikai ciklusunk 23, a szellemi 33 naponként éri el csúcspontját. Az évszakok váltakozása is periodikus, és az éjszaka-nappal ciklusai is óriási hatással vannak életünkre.

A Hold a **tiszta nőiesség** jelképe, míg a nap a férfit jelenti. Ez a két alap-princípium tartja fenn a világ polaritását. A yin és a yang erők. Sok vallás tiszteli a hold-istennőket: Isist és Hathort Egyiptomban, Asztartét Föniciában, Istart Babilonban, Artemist, Hekatét és Szelénét Görögországban és Dianát és Lunát az ókori Rómában. A yin jellegű energia különösen a szellemi munkára tanulásra alkalmas.

A Hold energiáit leginkább teleholdkor érezhetjük, különösen egy magas helyen meditálva, mantrázva vagy énekelve, mint az ókori világban a Hold-ünnepeken.

Merüljünk mélyen önmagunkba és tegyük fel ezeket a kérdéseket:

1. Milyen módon tudok elszakadni az emlékeimtől, az érzelmeimtől, a vágyaimtól és a félelmeimtől? Milyen érzés ezek megkötözöttségéből szabadulni?
2. Hogyan vettem észre, hogy a külvilág az én részem, hogy a jó és a rossz, mindkettő ugyanaz; és hogy bennem él a férfi (animusz) és a női (anima) részem egyaránt?
3. Melyik pillanatok voltak azok, amikor a dolgok lényegét, a szépséget, a teljességet fedeztem fel, és rájöttem, hogy ennek hordozója csupán a kép és az esemény?
4. Képzeld el egy tavat! Figyeld meg jól! És ahogy egyre inkább belemerülsz a képbe, vedd észre, hogy le tudod csendesíteni a tó tükkrét. Élvezd a CSENDET!

XIX. A NAP

Elmélet

A Tarot nagy titkainak sorában a XIX. a Nap.

A numerológiában nem csak a mágikus összeadásnak, hanem a szám számjegyeinek külön-külön is fontos értelme lehet. Így a 19-es különösen érdekes lehet, hiszen az 1-es, mint a teremtő Isten jelölője, egy + pólust képvisel. Míg a 9-es egy passzív, - jellegű szám (v.ö. IX.), ami az önmagába visszatérőt, a fejlődés spirálját jelenti. Ez a két pólus egyesül ezen a képen ($1+9=10 \rightarrow 100$) és visszatér a szellem (0) legteljesebb egységébe.

A QUOF héber betű misztikus jelentése **tűfok**. A meditációban az **egyhegyűség állapotában** tudjuk csak elérni ezt a **szellemi szinten való visszaolvadást**, amit a kártya jelez.

2 alakot látunk ezen a képen a kettőség utolsó megjelenéseként. Az anyag 4-es számának utolsó bástyáit is leromboltuk a XVI.-os ábrán. Azóta csak a lelki (asztrál) sík poláris jellege kísér. Ez a kép a két pólus egyesüléséről szól. Egy férfi és egy nő. A férfi és a női elv megtestesítői. És ez a két elv a tökéletes **szerelemben** egyesülve emeli kettőjük harmóniáját egy magasabb szintre. Két földi szerelmes az együttlétkor egy lelki egységben olvadhat össze. Itt a lelki szint pólusai pedig a szellemi egységet érik el. A szerelem csodálatos és misztikus olvasztókemencéje valódi átalakulást hoz létre, csodákat von körénk mindkét szinten. Ez az alkimisták varázslatos olvasztókemencéje, ahol kiválik a szellemi arany. (A megváltás ez a szerelem. Jézus.) Hiszen mi magunk is tapasztalhattuk, hogy a szerelem megváltoztatja a testünk folyamatait, a hormontermelést, az érzékenységet, a vérnyomást, tisztulási folyamatok indulnak el a testben, kipirul az arcunk. Hát még a lelkünket! Tapasztalatból tudhatjuk, hogy megváltozik az egész világ körülöttünk, másként látjuk az embereket, csodálatos érzelmek hullámszánk át rajtunk. Fényesebbnek, világosabbnak látjuk a világot, kedvesebb fülünknek a madarak dala és még a reggeli tömött buszon is szép, mosolygós arcokat fedezünk fel. Ezen a szinten, amit a kártya jelez, érzelmeink jelenti a teste, és a szellemi régiók nyílnak meg a lángolásnak, ami az alsóbb szinten csak az asztrál régióig jutott el. A csakráink még intenzívebben működnek, - különösen a szívcsakra és a 2. csakra. Azonban ha igazán tökéletes egységet képesek megélni, a 6., 7. csakra is színesebb lesz, jobban működik. Hiszen ők megértik szavak nélkül is egymás gondolatait, (a telepátia a 3.-szem-csakrához kötődik.) és esetleg még magasabb szinten is összekötődhetnek. A fej fölötti 8. csakra is átváltozik. Mindezek még színesebbé, még ragyogóbbá teszik az aura

fényeit és együtt egy közös védelmi burokba bújva - amely mindkettejük 8. csakrájából indul - védettek a harmóniájukat megtörni akaró hatásokkal szemben. Ez a védőburok a képen a kőfal, ami körülveszi a párt. A falon belül paradicsomi világ van fával, kerttel, boldogsággal telve. Az ábrán az isteni hit (kék), a szellemiség (piros), az okosság (sárga) és a jóakarát (zöld) színes építőköveiből épült a fal. Alkimista metódussal élve ez az olvasztókemence, amiben az ólom arannyá válik. És valóban az igazi szellemi átlényegülést mi is csak ebben a burokban érhetjük el. Az arannyá válás alatt az ember fizikai szervezete is megváltozik, a sejtek felépítése. Bár erről a szellemi szintről már nemigen születnek a földre a lelkek.

A nap sugarai 12 ágra oszlanak, jelezve, hogy erről a pontról - innen nézve a 2 pólus összeolvadása, a másik irányból nézve pedig az egységből való kiválása - indul a 12 színű sugárzás: a 12 zodiákus jegy hatása. Mint 12 színes fénypásztá, bevilágítják a lelki és a fizikai világot. Egymáson átszűrődve az élet millió variációját hozzák létre. Minden élőlény minden megnyilvánulásában benne vannak, a szellemi szintet, a szellemi fejlettséget azonban nem tartalmazzák. Ezek a fénypászmák, a Nap sugarai belebújnak a fa ágai közé, húzva növesztve őt az ég felé. Hiszen a fa minket ábrázol, a mi fejlődésünket, amíg kicsi cserjéből égis érvé fává nőjük ki magunkat. És ez a fa is a körben, a szellem körében áll. Most láthatjuk meg igazán, hogy csak illúzió volt, ha valaha is istentől elszakadva (XII.) csak a fizikai és az asztrál síkon éreztük magunkat, mert valójában soha sem hagytuk el a szellem körét, az EGYséget, az eredetet. És ezen a szinten talán már azt is észrevehettük, hogy a kör, amiben állunk és a Nap, ami süt ránk - egy és ugyanaz: a végtelen és mindent átfogó LÉT, az Isten.

A Nap, amely bölcsességet, szellemiséget sugároz, mindenkire szórja a sugarát kivétel nélkül. Ő nem ítél sem jónak, sem rossznak senkit és semmit, csupán megbízható, mélytüzű, mindent átölelő szeretetét sugározza kiapadhatatlanul. Ennek a szeretetnek a melege nyitja meg a csíra burkát a földben, növeli az életet, és égeti, rohasztja el a testet végül. Ez az Isten szeretete, az AGAPÉ. Nem csupán jó érzéseket gerjeszt, mint az érosz, nem egy másik lényt szeret, mint a filié, (v.ö. XI,!), hanem önmagába vonja, beleáramlik mindenbe, és mindenbe. Mindenütt VAN és mindenütt **jelen van**. Az agapéban mi egyek vagyunk, én ő vagyok = SO HAM.

A Hold a **FÉNYt** tükrözte. A Nap **magából árasztja**. Mint a bölcsességet, a **mindet-tudást**, ő a kinyilatkoztatások forrása. Hiszen Ő mindenütt jelen van. Minden őbenne van, és mindenben ott van Ő. A FÉNY az alapállapot. Az árnyék csak csökkentheti a fényt, de soha ki nem olthatja. Hiszen, ahol létezés van, ott FÉNY is van. Nincs abszolút vákuum és ezért nincs abszolút fénymentes állapot sem.

Ahogy a Hold a tiszta nőiesség, úgy a Nap a tiszta férfiasság szimbóluma. Hiszen, a férfias, yang jellegű erő az alkotás, a teremtés, amit

viszont a yin, a nő. Az Istennek ezt a férfias aspektusát sok ősvallásban tisztelték, mint pl.

XX. AZ ÍTÉLET

Elmélet

*"Boldog és szent az, akinek része van az első feltámadásban. Az ilyeneken nincs hatalma a második halálnak; hanem papjai lesznek az Istennek és a Krisztusnak, és uralkodni fognak övele ezer esztendeig."
(Jel.20. 6.)*

A XX. titok az Utolsó Ítélet. János apostol apokaliptikus látomásaiban írja: *"És láttam a hét angyalt, akik az Isten előtt állanak; és adatott azoknak hét trombita. ... És az angyalt, akit a tengeren és a földön állni láttam, fölemelé a kezét az égre, és megesküvék az örökkön örökké élőre, ... hogy idő nem lesz többé: hanem a hetedik angyal szavának napjaiban, mikor az trombitál, bevégeztetik az Isten titka, amint hirdette az ő szolgálóinak, a prófétáknak."* (Jel. 8.2- 10. 5-7) A hetedik angyal megfújja az égi harsonát és a sírból fölkelnek a halottak: újjászületnek az örök élet oldalán.

Képzletünk minden asztrál lényét leleplezve (XVIII.) a szellem tűzétől megtisztulva (XIX.) most végre föllebben a Főpapnő (II.) mögötti fátyol és teljes egészében feltárul előttünk a másik világ. Ez a 20-as (20→2+0+0=200) kártya nagy titka. A világ, ami a II. Arkánumnál ketté vált, most újra a O teljességében egyesül. Az élet(ek) beavatása és a Nap (XIX.) felavatása által megértünk arra, hogy megértsük: a tükrözött világ nem létezik - sem egyik, sem másik oldal - csak a Szellem, akinek részei vagyunk mi magunk is. Ennek a teljes megtapasztalását éljük majd át a XXI-es Arkánumnál.

Sikerült az alkímiai manőver: a XIX. kártya olvasztókemencéjében a sötét ólomból kikristályosodott a szellemi arany. A tökéletes átalakulás immár végbement.

Az isteni világba való visszatérésre utal a (Res) betű is, ami fejet, arcot jelent szó szerint. Tudatosságunk, a kundalini kígyó felért a 7. csakraig, a fejtetőre. Most már nincs szükségünk többé fizikai testre.

Mint ahogy a XIII. Arkánumnál említettük, a halál a másik oldalra való átmenést jelenti. Innen a földi megnyilvánulásból nézve a szellemi oldalra, onnan nézve pedig az anyagba való beágyazódást. Most az anyag

koporsói felnyílnak, és a kettőzött férfi-nő énünkből született isteni gyermek kiléphet a kripta (olvasztókemence) fogságából. *"Monda pedig néki Jézus: Hadd temessék el a halottak az ő halottaikat, te pedig elmenvén hirdesd az Isten országát."* (Lk. 9.60) A képen valóban három alakot látunk a koporsóikból felkelni. A hármasságunk (Atya-Fiú-Szentlélek, Ozírisz-Irisz-Hórusz) újra az egységet, a teljességet idézi számunkra. A nő, a mi női részünk, az animánk, a férfi az animuszunk. A szellem valójában nem nélküli, mint e gyermek. A lélek mindkét nemet hordozza magába: a nő és férfi. Amikor megszülettünk a földre, az egyik nem előtérbe került, a másik háttérbe. A harmóniát, az egységet kutatva a háttérbe szorított rész mását vetítjük ki, és keressük a párunkban. Tehát pl. a nők a saját animuszukat keresik, és ezért annak megfelelő partnert találnak, a férfiak fordítva.

"De mondja valaki? Miképp támasztatnak fel a halottak? milyen testtel jönnek pedig elő? ... És vannak mennyei testek, és vannak földi testek. De más a mennyeiek dicsősége, és más a földieké. ... Így lesz a halottak feltámadása is. Elvettetik a test romlandóságban, feltámasztatik romolhatatlanságban." (Pál. I. Kor. 15. 35-44.) A gyermek az új ember, az új test. Azonban háttal áll előttünk. Arcát még nem láthatjuk. Mint a kisgyermek, aki megszületett ugyan, de tulajdonságai csak apránként mutatkoznak meg. Tudjuk, hogy létezik, de nem tudjuk, hogy milyen.

Ez az Arkánum egy új korszak kezdete, a hazatérése. A halálnak végképp hátat fordítanak. Ez az utolsó ítélet. *"És láttam a holtakat, kicsinyeket és nagyokat állani az Isten előtt, és könyvek nyíltak fel, és egy másik könyv nyitott fel, mely az élet könyve. És megítéltettek a holtak azokból, amik írva vannak a könyvekben, az ő cselekedetei szerint."* (Jel. 20. 12-13.) Mint ahogy a test minden egyes halálánál (XIII.) a lélek-szellem fölülvizsgálja az elmúlt életet és fölülről való rálátással megítéli tetteit, szavait, gondolatait, érzéseit, hogy azután erre alapozva kidolgozza a következő élet-programot. Úgy ennél a végső elszámolásnál is teljes rálátás nyílik az elmúlt életekre, esetleg még a földi életben. Indiában nem véletlenül tartják a szellemi fejlettség egyik mutatójának, ha valaki spontán emlékszik elmúlt életeire. Ha már helyesen látunk, helyesen tudunk ítélni, egyre többet mutat meg felsőbb énünk az átélt eseményekről, hogy most már a teljes tudatosság szintjén is levonhassuk belőle a tanulságokat. Ha már nem az események témája vonja el figyelmünket, ha meglátjuk, a lényegét, a kapcsolatot a szereplők között. Ha már végig tudjuk kísélni pusztán egy-egy tulajdonságunk fejlődését az életek során megértve minden egyes mozzanat fontosságát, akkor már beteljesítettük a feladatunkat, elhagyhatjuk ezt a régiót. A mindennapi életben ez bármely dolog befejeztét. levont tanulságait jelenti, új lehetőségek nyílását egy sokkal magasabb szinten.

A harsonát fúj angyal, az Isten hírnöke persze nem ismeretlen számunkra. Hiszen a magasabb szellemi világból eddig is többen figyelték,

segítették lépéseinket. Néha csak érzések, intuíciók formájában észleltük ezt a kapcsolatot, de az is lehet, hogy képeken, hangokon, vagy ismerőseinken, egy véletlenül kinyílt könyvön keresztül közvetlen tanításokat is kaptunk. Így nem csak magasabb inspirációkra, de a közvetítés minden módjára, a prófétai adottságokra is emlékeztet minket ez a kártya. A belső hangot, ami eddig mint felsőbb énünk hangja szólt, vagy vezetőnk hangját most már nem idegen valamiként éljük meg, hanem egyé válunk vele. Nem kell már, hogy angyalok vezessenek, hiszen a neofitát adeptussá avatták. Most már ő maga a vezető. A belső hang ő maga. A mester, aki a bhakti jóga útján vezetett, átad a Teremtőnek.

Az angyal harsonájából kiáradó 12 sugár zodiákusjegy szimbólumán keresztül mutatja meg az ébredés boldogságát a létezés összes spektrumában szétszórja. A szamadhi az egész világgal való összeölelkezés, az Istennel való egybeolvadás állapota, ahova most megérkezett az égi vándor.

A szárnyak mindig a szabadságot, a fölfelé való szárnyalást jelképezik. Az angyal a szárnyaival a végtelen téren keresztül tud repülni. A lélek bárhová el tud jutni a gondolat erejével, a szellem egyszerre ott VAN mindenütt.

Ezen az Arkánumon való meditáláskor tegyük fel magunknak a következő kérdéseket:

- Ha most halnék meg, hogyan ítélnék meg?
- Nézzük meg szellemi gyermekünk arcát. Milyennek találjuk?
- Mit jelent számunkra Jézus következő mondata:
"Kérdeztetvén pedig a farizeusoktól: mikor jő el az Istennek országa? felel nekik és monda: Nem jő el az istennek országa szembeszökőképpen, és nem mondják ezt: Imé itt, vagy imé amott van, mert imé az Istennek országa ti közöttetek van." (Lk. 17. 20-21.)
- "Aki teste-lelke egységét megőrzi,
azt a kétség nem bontja meg,
Aki természetét szelíddé simítja,
egyszerű, mint az újszülött gyermek.
Aki látását megtisztítja,
elkerüli a szenvedéseket.
A nép megnyerése, ország kormányzása
nem kíván tudós elméletet.
Ég s föld kapui nyílnak, csukódnak,
nyugalmasak, békességesek.

E tudásból kibontakozik
a sürgés nélküli cselekedet."
(Lao-Ce: Tao-Te-King, 10. Weöres S. ford.)

XXI. A VILÁG

Elmélet

*"És monda az, aki a királyiszéken ül
vala: ...Meglett. Én vagyok az
Alfa és az Ómega, a kezdet és a
vég. Én a szomjazónak adok az
élet vizének forrásából ingyen.
Aki győz, örökségül nyer
MINDENT..." (Ján. Jel. 21.
5-7.)*

Isten a MINDEN A MINDENBEN. A 21. titok az Istenné válásról szól.

$3 \cdot 7 = 21$. A két misztikus, harmóniát jelentő szám szorzata A 21-es összeadva a 3-as: a szentháromságot, az EGYSEG földi megjelenítését jelöli. Azonban jó, ha meglátjuk azt is, hogy a 2-es után áll az 1. Hétköznapi életünkre vonatkoztatva azt jelenti, hogy ahhoz, hogy elérjük az EGYSEGÉT, ki kell lépnünk önmagunkból. Ha tudatosságunkkal nem tudunk a földi te meg én kétdimenziós rendszeréből egy külső, harmadik dimenzióba jutni, és onnan egyszerre megfigyelni a te-t, meg az én-t, akkor bele ragadunk a saját teremtett világunkba.

Már a Hold (XVIII.) Arkánumnál végérvényesen eldobtuk a saját maszkunkat és ezért lehullott a lepel a külvilágról is. ("Ami fent van, az megegyezik azzal, ami lent van, és ami lent van, az megegyezik azzal, ami fent van." Hermes Trismegistos) Fölbredtünk a Világ valóságára a Nap Arkánumnál (XIX.). Megszületett az isteni gyermek Isten azon kicsi részéből, a Szikrából, amit eddig is magunkban hordoztunk, ami mindig is legrejtettebb lényegünk volt. Ez a gyermek azonban nem válhatott rögtön felnőtté a születés után: magába kellett még integrálnia saját belső női és férfi részét és a be nem integrált rész, a salakot lerázni magáról (kilépni a sírból). (XX.)

A kettősségből végül igazi EGYSEG születik. Itt már nem az összeolvadás folyamatáról beszélünk, mint a 19-es Napnál, hanem az **egységben vanásról**.

A héber ABC utolsó előtti betűje a TAU. A keresztet jelöli, az UT-at, a TAO-t. A mindennel egységet. Azt, hogyha fölismered: Te magad vagy a Fény és az Árnyék, akkor már nem harcolnak benned, hanem kiegészítve egymást EGY-et alkotnak. Ha felismered: Te vagy a Hajnal és az Este, akkor Te vagy az Idő, így már nem szab határokat neked az óra, hanem csupán formát ad öröklétű magadnak. Ha felismered azt, hogy Te vagy a

Folyó, akkor sodrásában nem ellenállásra, hanem téged hordozó közegre találsz.

Ezért a Világot megélt Ember olyan, mint a Halak (jegy), mely fölolvad **mindenben**, azonban nem folyik el. Az elmúlt világhónap a Halak jegyében telt. A kezdetén volt egy Ember, aki valóban EGY a Teremtővel, és EGY a Teremtettel: Veled. Azért jött, hogy megmutassa, hogyan kell EGY-nek lenni. Mindennek a Mindenben.

A képen egy angyali szépségű sem-nő-sem-férfi, **androgynos** (androgünosz) táncol. Táncával a LÉT boldogságát fejezi ki. A mindenben létezését, a mindenben való rezgését. A teljes azonosságot mindennel. Androgynos, aki már a férfi és a női részét magában egyesítette, önmagában teljes. Nem részekből tevődik össze, hanem mint egy hologram, **minden sejtjében a teljes EGÉSZET hordozza**.

Kezében két pálca: egy vörös és egy kék. A megnyilvánulások legősibb alapszintjén operál: a **magnetikus** (vörös) és az **elektrikus** (kék) **fluidot** tartja a kezében. Mindkét bot végein gömbök vannak: a két alapszubsztancia polarizáltságára utal. Ezekből jön létre a **négy őselem**: a tűz (amely meleg és száraz), a víz, (amely hideg és nedves), a levegő, (amely meleg és nedves) és a föld (amely hideg és száraz). Ez a négyesség alkotja a földi megnyilvánulások bázisát. A kép négy sarkában a négy fej képviseli a négy elemet (v.ö. VII., X.) a zodiákus fix jelei szerint: az oroszlán - a tűz, a sas - (a skorpió jelének megfelelően) a víz, az angyal - (a vízöntő) a levegő, és a bika - a föld elemet jelenti. (Ján. jel. 4. 1-8, 6-7).

Amint táncol, egyik lábát épp fölhúzza, és keresztezi ezzel a másikat. Láttuk már valahol ezt a mozdulatot: a 12-es, az akasztott kártyáján. [A 21-es számot, ha megfordítjuk, a 12-es áll előttünk. Ha az akasztottat megfordítjuk, a Világ áll előttünk. Az akasztott a lábával föllógatva már az égi dimenziókon (a 7. csakrán) függ. Alapja fönt van, de maga még teljes mértékben a földi dolgokba merül. Mindenképpen kifacsart testhelyzet: fölül a lába, alul a teste. Fölül a kereszt (a keresztezett lába), az anyag jelképe, és alul a háromszög (ahogy karjai tartja) a szellem. Még az anyag uralja a szellemet, de már elindult a megfordulás útján. Első lépésként már fölismerte fordított testhelyzetét.] A fejlődési körön (ha a 22 Nagyarkánomot egy körben sorba rakjuk úgy, hogy a Bolond köti össze az 1-es és a 21-es lapot - erről majd egy későbbi cikkben olvashatnak) a fölfelé indulás kezdetén áll az Akasztott. A Világ androgynosa már teljes egészében a szellem birodalmában létezik, de ez magába foglal MINDENT, még a teremtett világot is. A fönt és a lent, a makrokozmosz és a mikrokozmosz immár egy. **A világ táncát járja**. Az 1-es szám kifejtésénél utaltunk rá, hogy az 1, az EGYSEG nem egy holt valami. Ebben a gömbben **mozgás** van, **élet és változás**. Egy örök misztikus tánc. Sok vallásban eltáncolják a Világ teremtését, a Napot, a Holdat, az

Esőistent, a Földanyát tánccal kérjük, hogy játékos energiáikkal segítsék az embereket és a Földön élőket. És úgy tűnik, hogy valóban működik is. A misztikus tánc nem csak a test tánca, hanem a léleké és a szellemé is. Egy olyan mély meditáció, ahol ez a három valóban EGY-é olvad össze, az egy közös cél, gondolat érdekében. A mozdulatok és a megváltozott tudatállapot segítségével az energiák különös módon folynak át a testen. A táncos (legalább arra az időre) egyé válik tánca tárgyával. Ő akkor - és a fölébredt ember mindig - **teljessége tudatába van**. Tudja, és átéli, hogy benne van minden levélben, a levél rezdülésében, a szélben, minden élőben és abban is, amit mi élettelennek nevezünk. Ott lüktet a létezésben. És ez olyan boldogság, amit elmondani nem lehet, csupán megélni, eltáncolni.

A táncoló androgynost az Ureboros, a farkába harapó kígyó veszi körül. Ez is az egységet, a teljességet az állandó körforgást mutatja. (V.ö. X.) A kígyó vége a kezdete is. A lét dinamikus. (A Mennyszámban nem unatkoznak az angyalok.)

Ezt a fejlődési kört a Bolondtól (0.) - a Máguson (I.) - a Főpapnőn (II.) - ... - A Remetén (IX.) - ... - A Halálon (XIII.) - ... - A Holdon (XVIII.) - ... át a Bolondig (XXII.) mindannyian megtesszük. Megtesszük fogantatásunktól születésünkön át halálunkig és amíg el nem indulunk az új életre; az Istentől való elszakadásunktól az inkarnációk során keresztül a visszatérésig. Öntudatunk fejlődésének lépcsői ezek. Azonban nem csak sorban járunk ezeken a lépcsőkön, hanem egyszerre. Tudatosságunk - felsőbb szellemünk, az Istenből kipattant Szikra minket jelentő első ruhája - egyszerre tapogatja le a ezeket a grádics-fokokat. Hiszen a LÉT birodalmában az idő is EGY. Mindegyik Arkánus, mindegyik titok folyton bennünk él. Néha más-más életterületen látjuk meg egyiket, vagy másikat, de mindegyikben felismerhetjük önmagunkat.

A TAROT NAGYARKÁNUMAINAK IMAGINATÍV FELDOLGOZÁSA

SZAKDOLGOZAT

MISKOLCI BÖLCSÉSZ EGYESÜLET POSZTGRAD. PSZICHOLÓGIA
2001.

KÉSZÍTETTE: SZTELEK EMESE
TÉMAVEZETŐK: GÓGL GYÖRGYI
DR. HOLLÓSVÖLGYINÉ TAKÁCS JUDIT

1. RÖVID ÖSSZEFOGLALÓ

A Tarot nagyarkánumai (a Tarot „miszitikus” kártya, 22 fő lapját nevezzük nagyarkánumnak) egy egységes, az általunk megismerhető világot teljes egészében leíró (holisztikus), szimbólumokból álló rendszert alkotnak. Mivel a szimbólumoknak éppen az a lényegük, hogy nagyon sok jelentésben, több síkon is értelmezhetőek, ezért használhatóak a lelki folyamatok leírására és megértésére, valamint az egyes ember spirituális fejlődési útjának megjelenítésére is. „... az ember teljes, lehetséges útjának útjelzője (az egyén Istenből való kilépésétől oda való visszalépéséig). A Tarot-kártyák meditációja kiváló saját élményt ad arra vonatkozóan, hogy az ember szellemi útjának egy-egy stációján milyen szintig ért el valaki. Ennek őszinte átlátása mindjárt kaput is nyit a magasabb szintű megvalósítás irányába. Ezért a Tarot-kártyák meditációja mindenképpen gyümölcsöző önismereti szempontból és elvezet a beavatási úthoz is.” (dr. Szász Ilma).

Az imagináció alatt valójában a psziché tartalmának egyes részeit vetítjük a képekbe, s mint minden projekció egyúttal tudattalan identifikáció is, és minden projekció megkérdőjelezhetetlen, magától értetődő evidenciaként jelentkezik. Ez a projekció és az azonosulás az utólagos feldolgozás alkalmával belátható. E belátás révén szűnik meg a bizonyos tárgyakkal való öntudatlan azonosulás, és a lélek „megszabadul bilincseitől”. Ez a folyamat a pszichológia számára is ismerős, hisz a pszichoterápiás munka nagyon lényeges része éppen a projekciók tudatosítása és feloldása, ez utóbbiak ugyanis meghamisítják a páciens világképét, és akadályozzák önmaga megismerésében.

Mivel a kártyák szimbólumai és értelmezése általános érvényű témákat vet fel, egy olyan beavatási utat ír le, amelyen előbb-utóbb mindannyian átjutunk és jelenleg ennek valamely stációjánál tartunk, olyan átéléseket, történéseket jelenít meg, amelyek minden emberben föllelhetőek, így nyugodtam állíthatjuk, hogy a kollektív tudattalan képei ezek. Az imagináció alatt a projektált tartalom tartalmazza ezért a kollektív

tudattalan és a személyes tudattalan képeit egyaránt, (különösen, hogy előzőleg tudatos szinten értelmezzük a kártyát). Így a személyes vonatkozás mellett megjelennek archetípusok is. „A titkos tanok felsőbb fokain az archetípusok olyan megfogalmazásban jelennek meg, amelyek rendszerint félreérthetetlenül mutatják a tudatos feldolgozás ítéletalkotó és értékelő befolyását. Viszont közvetlen megjelenésük, ahogy álmokban és látomásokban lépnek eléink, sokkal egyénibb, érthetlenebb és naivabb, mint például a mítosz. Az archetípus lényegileg olyan tudattalan tartalmat jelenít meg, amelyet tudatosítása és érzékelése megváltoztat, és pedig annak az esetenkénti egyedi tudatnak az értelmében, amelyben felbukkan.”(C. G. Jung) Jelentősen megváltoztatja az életről való felfogásunkat, átrendezi a belső pszichés tartalmakat és ezáltal nemcsak jelentős önismeretre ad lehetőséget, hanem lelki és spirituális fejlődésre is.

Mint tudjuk az archetípusok nem az általános, a kollektív jelentőségük miatt hatnak az egyénre olyan elementális erővel, hanem éppen azért, mert a személyes tudattalannak is része. A saját életünk eseményei töltik fel tartalommal, a saját átélt érzelmeink érintődnek meg, amikor egy-egy archetípus megjelenik a tudatunkban. Ez a személyes jelleg az, ami jól megfigyelhető a Tarot imaginációkban. Az aktuális életkérdések, problémák mindenesetben megjelennek itt. Ezek megjelenését az adott archetípus vagy szimbólum motiválja, azonban megoldással is ez szolgál sok esetben. Néha viszont elég az, hogy a szimbolikusan megjelenített élethelyzetet tudatosítjuk, vagy akár tudatosítás nélkül más szemszögből nézzük, éljük át, mint ahogy azt az életben tesszük. Ez mindenképpen jelentős önismerethez és a továbblépés lehetőségéhez vezet.

Sztelek Emese

2. FELHASZNÁLT IRODALOM

FELDOLGOZÁS

- Í SZTELEK EMESE: Bevezetés a Tarot-hoz és a Tarot Nagyarkánumai. = Új Elixír 1994. augusztus - 1996.június
- II TEOAT szóbeli közlései 1992-1998.
- III LÉVI, ELIPHAS: A mágia dogmája és rituáléja
- IV BURCKHARDT, TITUS: Szakrális szimbólumok. Édesvíz Kiadó, Géniusz könyvek, Budapest, 1995.
- V BAKTAI ERVIN: Szanatana Dharma ??
- VI GARETH KNIGHT: A képek kincsestára. The Aquarian Press, Wellingborough, Northamptonshire, évszám nélkül
- VII KÁSSA LÁSZLÓ: A Tarot Nagy Arkánuma = Reiki újság Tarot sarok rovata , Budapest, évszám nélkül (kb. 1993-1994)
- VIII GRAY, EDEN: Teljes Tarot Kalaúz, szamizdat fordítás évszám nélkül
- IX WIRD, OSWALD: A Tarot bölcsessége,
- X SZEPES MÁRIA - GÁLVÖLGYI JUDIT: A Tarot bölcsessége - a huszonnégy dimenziókapu. Édesvíz Kiadó, Budapest, 1993.
- XI HAMVAS BÉLA: Tabula Smaragdina VII. A Tarot. Életünk Szerkesztősége és a Magyar Írók Szövetsége Ny-Dunántúli Csoportja, Szombathely, 1994.
- XII WAITE, ATHUR, E.: The Key To the Tarot alapján. (kézikönyv a Rider Tarothoz) Bioenergetic Kft.
- XIII SZABÓ MÁRIA: A Tarot. (kártya kézikönyv) Lánchíd Kiadó Budapest, évszám nélkül
- XIV VÁCZY KLÁRA szóbeli tanításai 1994-1995.
- XV WEN-CE: Lao-Ce utolsó tanításai. Farkas Lőrinc Imre Kiadó, Budapest, 1995.
- XVI GOETSCHEL, ROLAND: A Kabala. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1992.
- XVII KAZANLÁR ÁMIN EMIL szóbeli közlése 1992-1993.
- XVIII KAZANLÁR ÁMIN EMIL: Tarot Nagy Arkánumok. Kassák Kiadó, Budapest, 1992.
- XIX DUBRAVSZKY L. - EÖRSSY J.: A tradicionális asztrológia tankönyve. Orient Press, Budapest, 1992.
- XX BARDON, FRANZ: Út az igazi beavatottsághoz, kézirat dátum nélkül.
- XXI DETHLEFSEN THORWALD: Önfelismerés. előadás Basel, 1988.
- XXII STROHM, F.E ECKARD: Atlantisz angyalai. Fény Kiadó, 1993.
- XXIII MOODY, RAYMOND: Élet az élet után
- XXIV Tibeti halottaskönyv. Kazi Dawa-Samdub Láma és dr. Hetényi Ernő fordítása. Háttér Kiadó, Budapest, 1991.
- XXV Egyiptomi halottaskönyv
- XXVI DETHLEFSEN, THORWALD: Reinkarnációs terápia (háttér és elmélet). előadás Basel, 1988.
- XXVII Z. RÉTI KAMILLA: Ismerd meg önmagad a Tarot segítségével. Magánkiadás, 1994.